





ARMAS

David Kay era el funcionario que encabezaba el grupo de la CIA encargado de encontrar alguna evidencia de armas de destrucción masiva en suelo iraquí. *Era* porque ayer renunció después de fracasar estrepitosamente en su misión. Lo reemplazará Charles Duelfer, un ex integrante de los inspectores de la ONU, que tampoco parece demasiado convencido. "El objetivo de hallar materiales químicos o biológicos por ahora es cercano a cero", dijo al aceptar el cargo.

SUPLEMENTOS SATIRA - m2 - FUTURO

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 24 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5456
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 - Opcional video "Fidel": $12
Opcional ANUARIO3: $15 - Opcional Revista con CD Liliana Herrero: $8
Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9 - Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7

A casi cuatro años de la aprobación de la polémica reforma laboral fueron procesados por cohecho cuatro de sus protagonistas: Pontaquarto, Genoud, Cantarero y De Santibañes. También fueron embargados por 10 millones cada uno. El juez aseguró que ahora está estudiando el rol de De la Rúa Páginas/2/3

POR UNA VALIJA

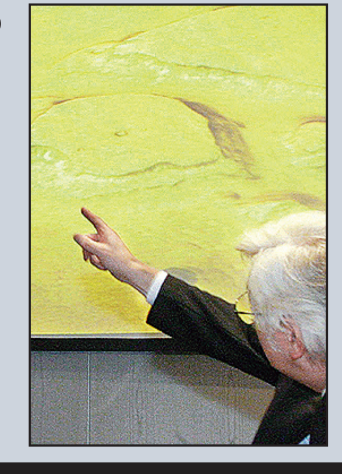


Fotomontaje: Alejandro Elías

La sonda europea descubrió hielo en Marte. Abre la posibilidad de encontrar alguna forma de vida

Marte on the rocks

Páginas/12/13





Perdía con Paraguay y lo dio vuelta con dos goles de Figueroa. Ya se aseguró el pasaje a Atenas

Argentina clasificada

Páginas/18/19

PERFIL DE LOS CUATRO PROCESADOS

Un poker para el banquillo

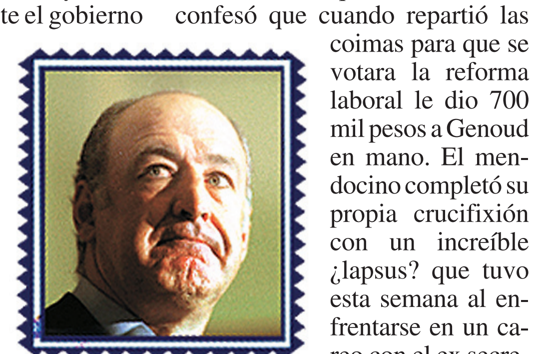
Por Irina Hauser

Fernando de Santibañes

"Es extraña la política. Vine de afuera y no creí que fuese tan difícil dedicarse a las cosas." La frase estaba en la carta que, con ese dejo apichonado, De Santibañes le explicaba a su amigo Fernando de la Rúa por qué dejaba la jefatura de la SIDE, donde había llegado por su amistad con el entonces presidente. En rigor, se fue envuelto en el escándalo de las coimas en el Senado y enemistado con medio gabinete, con sus críticas a la política económica y sus recurrentes pedidos de ajuste. Había trabajado en el Banco Central durante la dictadura y más tarde recaló en el Banco de Crédito Argentino, del que llegó a comprar el 26 por ciento de las acciones que, en 1997, vendió en 160 millones de dólares. Así, millonario, se dedicó a vivir de rentas, criar gallinas y caballos de carrera y disfrutar de su estancia en Pilar, vecina de la del ex presidente, a quien conoce desde 1982. El ex Señor Cinco fue fundador del ultraliberal Centro de Estudios Macroeconómicos (CEMA), que tiene por referente a Roque Fernández, y pasó por la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), con Ricardo López Murphy, otro de sus camaradas. Durante la campaña de la Alianza fue un asesor clave en el círculo delarruista, donde creían que en el reparto de cargos le tocaría el Ministerio de Educación, una de sus grandes pasiones, o el de Economía. Pero terminó en la SIDE, cuya sede desconocía pese a su vieja amistad con Hugo Anzorreguy. En esa central, más allá de las chances de armar un órgano estratégico, había fondos para disponer y muchos, según el expediente de las coimas. El banquero fue el poder detrás de De la Rúa. En 2003, a los 58 años, se atrincheró en Chicago, donde había estudiado más de dos décadas. Se llevó hasta sus mejores caballos. Pero tuvo que volver a rendir cuentas.

Mario Pontaquarto

Desde que se quebró y contó la historia de las coimas uno se lo puede imaginar, volviendo atrás en el tiempo, sudando las 24 horas, hecho un manojo de nervios con cinco millones de pesos escondidos en su casa. "En Navidad, de la sidra al Chandon", se burlaban en General Rodríguez cuando Pontaquarto dejó de ser sólo famoso en el barrio por haberse casado con una ex Miss Primavera de la zona, para convertirse en noticia nacional. El apodo de Tato lo acompaña desde sus años mozos, el de "valijero" se lo chantó Carlos "Chacho" Alvarez, hoy es "el arrepentido". Durante el gobierno de la Alianza, aun sin ser senador, manejaba los hilos de la Cámara alta desde la secretaría parlamentaria. Nadie daba un paso sin su permiso, el de su padrino político, el ex senador José Genoud (UCR), o el del jefe del bloque peronista, Augusto Alasino, que completaba el mapa del poder. Había llegado al Senado como administrativo en 1983 y fue un obstinado militante radical. A fines de los noventa pasó por la obra social del Parlamento, donde fortaleció sus lazos con el PJ. Genoud fue clave para que Pontaquarto pegara el salto más alto. Después de que fuera separado de la estratégica secretaría, igual siguió en el Senado por ser empleado de planta. Al dejar ese puesto toda la cámara, íntegra, le dedicó una increíble sesión de despedida, donde las mayores loas le llegaron del menemismo. Otro escandalete le dio el último batacazo en noviembre de 2002: lo suspendieron sin goce de sueldo por no haber restituido 35.900 pesos de adelantos de dietas y dinero para la compra de pasajes y porque tampoco devolvió, según un sumario, 6600 dólares de un viaje a Portugal que no hizo. El año pasado parece que se las ingenió y consiguió un nombramiento en el gobierno fueguino que firmó el ex gobernador menemista Carlos Manfredotti. El día de su confesión a la revista *TXT* llevaba, como siempre, unos gemelos dorados con sus inciales.



José Genoud

Sus catorce años consecutivos de senador de la UCR, su historia de vicegobernador de Mendoza (1983-1986) y sus días de presidente provisional del Senado pudieron haberle dado un lugarcito con algún laurel en los libros de historia. Pero José Genoud "justo" ocupaba ese último y encumbrado lugar en el Parlamento cuando explotó el entuerto de las coimas y, con él, sobrevino el ocaso de su carrera. Su antiguo pichón Pontaquarto confesó que cuando repartió las coimas para que se votara la reforma laboral le dio 700 mil pesos a Genoud en mano. El mendocino completó su propia crucifixión con un increíble ¿lapsus? que tuvo esta semana al enfrentarse en un careo con el ex secretario parlamentario: "Para lo único que servía Pontaquarto era para llevar las valijas", dijo. Nació en 1947, es abogado, está casado y tiene tres hijos. Entre sus amigos figuran el banquero menemista Raúl Moneta, a quien conoce porque sus respectivas esposas fueron compañeras de colegio. Le gustan los caballos (él asegura que no así el turf) y dice ser amante del tango. Su primer mandato como senador comenzó en 1986. En el '93 sus pares lo eligieron jefe del bloque radical y fue reelecto varias veces. Su desembarco como presidente provisional del Senado fue una concesión del PJ al gobierno de la Alianza y en él también influyó su fuerte relación con Augusto Alasino, entonces jefe del bloque peronista. Ambos, con Pontaquarto en otro vértice, concentraban el poder en la cámara. Chacho Alvarez señaló a Genoud como sostén de un pacto entre radicales y justicialistas, aunque años antes había recibido acusaciones desde su propio partido por proteger al Choclo Alasino en un proceso por enriquecimiento ilícito. Renunció, muy a regañadientes, pocos días después que Alvarez a quien trata con ironía como "nuestro fiscal".



Emilio Cantarero

Cantarero lleva una impronta imborrable: la de haber sido el primero en admitir, en una entrevista que publicó *La Nación,* que cobró coimas para votar la ley laboral. Por entonces, y aunque ahora niegue lo dicho, se convirtió en el terror de todos los que aparecían en aquel famoso anónimo que detalló los sobornos. Recibió cuanta licencia pidió y hasta tuvo la oportunidad de volver. La vida política del ex senador, nacido en 1943 y devenido contador, fue siempre en paralelo con la dinastía salteña de los Romero, la del actual gobernador menemista Juan Carlos Romero. En los '60 heredó de su padre acciones de Horizontes S.A. Esa firma fue fundada por Roberto Romero, gobernador de Salta en 1983 y 1987 y padre del actual mandatario, y tuvo entre sus bienes al diario local *El Tribuno*, que Emilio Cantarero dirigió. Romero padre lo convocó para ser ministro de Economía de su gestión, donde se convirtió en experto en crear "sociedades del Estado" exentas de control y nada rentables. Tiempo después, la intervención del Banco Provincial denunció créditos con coronita que habían recibido ambas familias. En el caso del ex senador incluían condonaciones de deudas y plazos exorbitantes. Su carrera legislativa comenzó en el '87, cuando ganó una banca de diputado en la provincia. Por esa época, una grabación difundió su voz pidiendo el nombramiento de determinados jueces para beneficiar a Horizonte. Le costó el puesto al presidente de la Corte provincial, pero a Cantarero nada. Cuando llegó al Senado de la Nación se ubicó en comisiones estratégicas: la de Reforma del Estado y seguimiento de privatizaciones, la bicameral de Reconversión de la Industria Gasífera, la de la Industria Eléctrica y la de Combustibles, entre otras. La senadora Silvia Sapag lo acusó de haberle ofrecido dinero en nombre de las petroleras para aprobar la Ley de Hidrocarburos. Al menos a la política, ya no tiene retorno.

LA JUSTICIA PROCESO POR

"Fue probado

El juez Canicoba Corral dictó ayer el procesamiento de los dos ex senadores, del ex titular de la SIDE y del arrepentido que confesó el pago de sobornos para sancionar la Ley Laboral en el Senado. Además fueron embargados por 10 millones de pesos cada uno. Está pendiente la situación procesal del ex presidente Fernando de la Rúa.

Por Victoria Ginzberg

El juez Rodolfo Canicoba Corral está convencido de que "el 18 de abril de 2000 el entonces secretario parlamentario Mario Luis Pontaquarto retiró de la SIDE la suma de cinco millones de pesos en efectivo con el objetivo de entregarlos repartidos los días 26 y 27 de abril entre dos senadores (Emilio Cantarero (PJ) y José Genoud (UCR)), a efectos de que éstos, junto a otros, aprobaran la Ley de Reforma Laboral". Con esta certeza firmó ayer el procesamiento de los dos ex legisladores, del arrepentido y del ex jefe de los espías, Fernando de Santibañes. Cada uno de los cuatro fue embargado por diez millones de pesos. No fueron arrestados, pero no podrán ausentarse de su domicilio por más de 24 horas sin avisar al juez, ni salir del país sin su autorización. Antes de retirarse del edificio de los tribunales federales, Canicoba Corral aseguró que está investigando "la participación" en el hecho del ex presidente Fernando de la Rúa.

Estos son los primeros cuatro procesamientos de una causa que se inició en agosto de 2000 sobre la base de versiones periodísticas que indicaban que varios senadores habían recibido dinero para aprobar la Ley de Reforma Laboral. El expediente se reactivó el 12 de diciembre pasado cuando Pontaquarto confesó su participación en el hecho. Ayer, después de rechazar las recusaciones que habían formulado los abogados de De Santibañes, Genoud y Cantarero, el juez sostuvo que el relato del ex secretario parlamentario fue "corroborado" por otros indicios.

Las pruebas obtenidas por Canicoba Corral y el secretario Marcelo Sonvico se componen de –entre otras cosas– registros oficiales, entrecruzamientos de llamadas, inspecciones oculares a los sitios en los que ocurrieron los hechos, análisis de las cuentas de la SIDE y declaraciones testimoniales.

Para el juez, el pago de los sobornos se concretó debido "a las ansias e interés del gobierno nacional por obtener la sanción de la ley, ya sea por demostrar fuerza y manejo de la gobernabilidad aun en la Cámara alta donde no tenía mayoría, así como también por presiones externas existentes al momento, fundamentalmente del Fondo Monetario Internacional".

Resolución: ***Afirma que al darse por "probado que el dinero utilizado provino de la SIDE, se comprueba la versión de los dichos de Pontaquarto".***

En la resolución se menciona explícitamente que al darse por "probado que el dinero utilizado provino de la SIDE, se comprueba la versión de los dichos de Pontaquarto" respecto de que el ex presidente (De la Rúa) dijo "eso arrégleno con De Santibañes", en referencia a ciertos "incentivos" que necesitaban los peronistas para votar la ley. Esas palabras habrían sido pronunciadas en una reunión en la Casa de Gobierno llevada a cabo entre fines de marzo y principios de abril de 2000. El paso siguiente del juez será indagar acerca de la realización de este encuentro, del que habrían participado los senadores Genoud, Augusto Alasino y Alberto Tell.

El "Tato"

Pontaquarto fue procesado como partícipe necesario del delito de cohecho, que tiene una pena de uno a seis años de prisión. Al declarar ante la Justicia, reveló que el 18 de abril fue a la SIDE durante la tarde para concertar la entrega de los cinco millones de pesos. La plata le habría sido suministrada esa noche por la secretaria de De Santibañes, Gladys Mota. El "arrepentido" señaló que el 26 de abril le dio a Cantarero, en la casa del ex senador, cuatro millones trescientos mil pesos que fueron repartidos entre otros legisladores peronistas y que un día después le proporcionó a Genoud, en su despacho del Senado, 700 mil.

El hecho de que Pontaquarto se autoincriminara "como coimputado sin exculparse" convirtió su declaración en un elemento jurídicamente confiable. Más aún, al ser confirmado con otras pruebas.

◆ Las llamadas del celular de Pontaquarto señalan que la noche del 26 de abril habló con Cantarero desde la esquina de la casa de éste (para que le abriera el garaje) y que más tarde se comunicó con el secretario privadode Genoud. También hay llamadas a Mota, quien aseguró que no lo conoció hasta que De Santibañes dejó la SIDE.

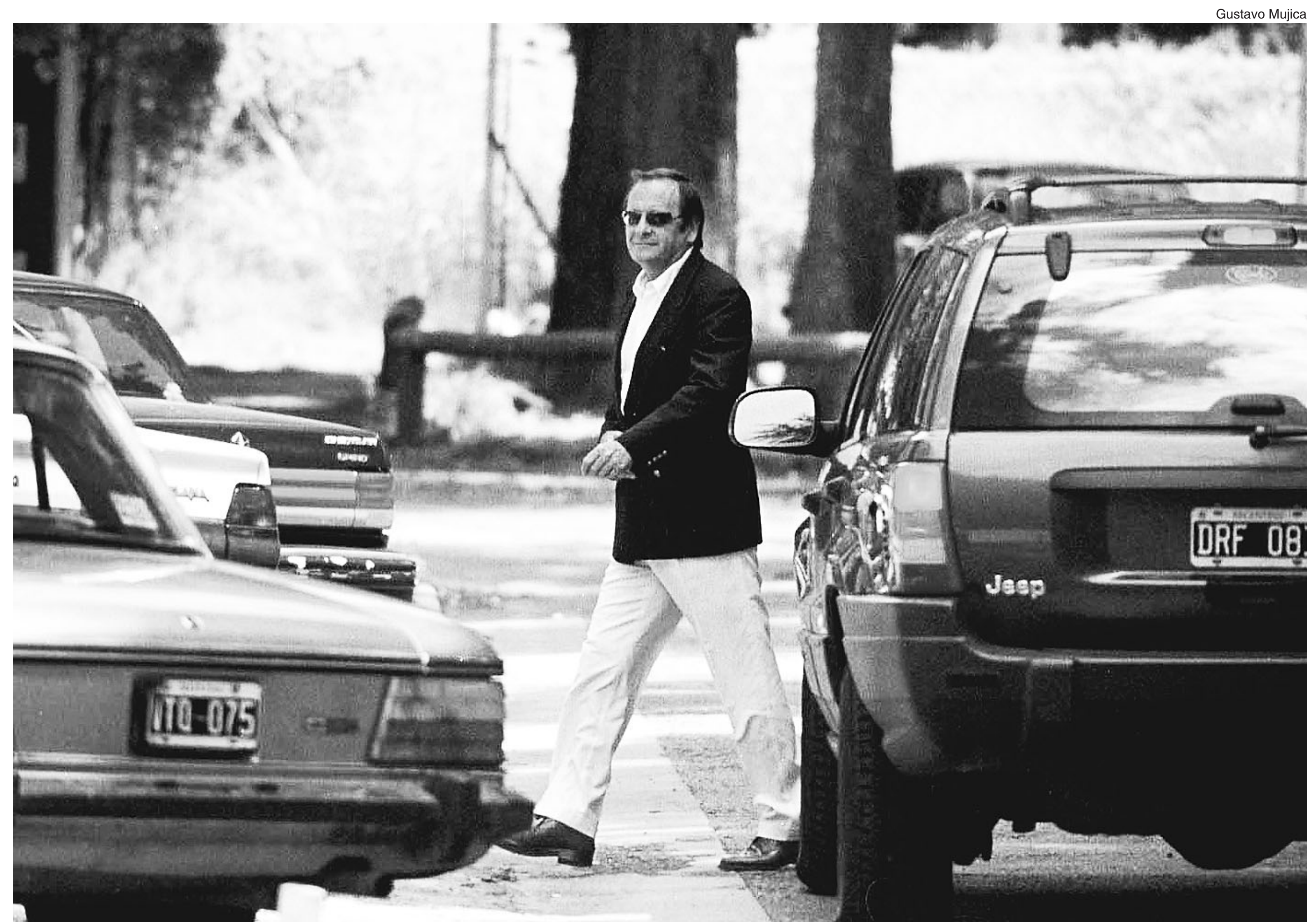
◆ En el registro de visitas a la SIDE figura su entrada del 18 de abril, así como otras posteriores.

◆ El juez señaló que "por el cargo que ocupaba es razonable que resultara 'elegido' a los efectos de materializar 'la operación' y que, por

COHECHO A DE SANTIBAÑES, GENOUD, PONTAQUARTO Y CANTARERO

lo afirmado por Pontaquarto”

Gustavo Mujica



El juez federal Rodolfo Canicoba Corral reactivó la investigación por los sobornos tras la confesión de Pontaquarto.

qué no decirlo, quizás sus condiciones personales, harto descriptas por los descargos brindados por Cantarero y Genoud, también colaboraron para considerarlo como la persona indicada”.

◆ Canicoba Corral recordó que el ex senador Daniel Varizat manifestó en su declaración –pre “arrepentido”– que Alasino le había dicho que la ley debían votarla todos y “que la sanción no iba a ser gratis”.

Fernando de Pilar

De Santibañes fue procesado como autor del delito de cohecho activo –es decir, por haber ofrecido y pagado las coimas– que se reprime con uno a seis años de prisión. En el juzgado consideran que es el acusado contra el que se reunieron más cantidad y más solidas pruebas.

> **De Santibañes:** ***El ex titular de la SIDE fue procesado como autor del delito de cohecho activo, es decir, por haber ofrecido y pagado las coimas.***

Cuando declaró ante el juez, el ex banquero aseguró que de acuerdo a los registros contables de la SIDE la plata “no pudo haber salido” de allí. Canicoba Corral y Sonvico hicieron un detallado análisis de las cuentas del organismo y llegaron a la conclusión de que “el 18 de abril de 2000 había en el tesoro de la Secretaría en efectivo la suma de 5.699.845”, reunido en base a una extracción de cinco millones de pesos del Banco Nación del 13 de abril, pocos días después de haber retirado un millón y medio de la misma entidad. De Santibañes justificó haber realizado dos cobros con diferencia de días a que, debido a que había frecuentes huelgas bancarias, “se aprovecharon los momentos disponibles”. Pero esa información fue desmentida oficialmente por el Banco Nación. El juez también tuvo en cuenta que “existía en ese entonces una gran informalidad en el manejo de fondos”.

Las cuentas del organismo de inteligencia no son los únicos indicios en contra de De Santibañes; además hay contradicciones que surgen de su descargo. Por ejemplo, el ex “señor cinco” aseguró que no conoció a Pontaquarto hasta después de dejar la SIDE, pero aun Genoud, otro de los acusados, reconoció que el 27 de abril de 2000 De Santibañes habló con el “arrepentido” en el salón VIP del aeropuerto de Ezeiza. Los registros de la SIDE y las llamadas telefónicas entre el ex secretario parlamentario y Mota también comprometen al ex banquero.

Finalmente, Canicoba Corral evaluó las declaraciones de la secretaria y el chofer del ex jefe de la SIDE, quienes fueron denunciados por falso testimonio: “No sólo no han servido para la defensa de De Santibañes sino que por el contrario han puesto de manifiesto las intenciones de encubrir el conocimiento de Pontaquarto, como así también de negar el relato de éste, dado que de esta forma colaboran con la situación de quien dependen económicamente como así también se deslindan de su relación con la comisión del hecho ilícito en cuestión”.

Cantarero

El ex senador fue procesado como autor del delito de cohecho pasivo, es decir, como receptor de la coima. La pena prevista es de uno a seis años.

Cantarero admitió que estuvo en su casa la noche de 26 de abril de 2000 porque –adujo– se retiró temprano del recinto con un ataque de asma. De esta manera justificó las conversaciones telefónicas con Pontaquarto y otros legisladores: todos estaban preocupados por su salud. “Al imputado –señaló Canicoba Corral– no le ha quedado más remedio que buscar una excusa para el llamado que se encuentra registrado y casualmente no tiene una respuesta para explicar por qué motivo llamaría Pontaquarto a su celular para interiorizarse de su estado de salud desde la esquina de la cuadra donde se encuentra el departamento de Cantarero.” El juez tambiénse preguntó “si ante un ataque de asma de tal entidad que lo obligó a retirarse del Senado” igual podía hablar por teléfono con varias personas. Cantarero reconoció hace tres años haber cobrado para votar la Ley de Reforma Laboral. Lo hizo en una nota que salió en *La Nación* con reserva de su nombre. Luego de que él mismo respondiera públicamente, el diario reveló que el salteño era quien había admitido la coima.

Genoud

Como Cantarero, fue procesado como autor del delito de cohecho pasivo. En su declaración indagatoria reconoció que estuvo en su despacho del Senado el 27 de abril de 2000. El juez restó importancia al argumento del mendocino acerca de que un día antes de supuestamente recibir la coima dejó una cuenta bancaria en rojo. “Como fachada es bastante inteligente siempre cubrirse ante eventualidades que luego puedan sobrevenir, pero como ya se dijo respecto de los otros imputados, quizás la actitud hacia afuera, lo que podríamos llamar ‘la vidriera’ registra un patrón de conducta, pero en realidad la verdadera actitud subyace en actividades que se encubren, tapan u ocultan”, señaló. Canicoba Corral entendió que existía una relación cercana entre Pontaquarto y Genoud que este último intentó refutar. Pero no tuvo en cuenta el lapsus del mendocino, quien aseguró en el careo con el “arrepentido” que “para lo único que servía Pontaquarto era para llevar las valijas”.

Antes de continuar la investigación, el juez esperaría que la Cámara Federal confirme estos procesamientos. Funcionarios judiciales aseguraron que ya se ordenaron algunas medidas para intentar chequear la reunión en la que De la Rúa habría hablado con senadores peronistas sobre la ley. Por el momento, sin embargo, no se produciría ninguna citación importante. De hecho, no sólo falta profundizar en el rol del ex presidente sino también en el de los otros legisladores entre los que se habría repartido la coima. Algunos nombres aparecían en un “recibo” que Cantarero le dio a Pontaquarto. Los procesados, mientras tanto, seguirán en libertad, situación que podría cambiar si son condenados en un juicio oral.

FERNANDO DE LA RUA TRATA DE DEFENDERSE

“Lo que dicen es de cuarta”

Fernando de la Rúa no dejó pasar ayer la réplica de la Casa Rosada a su denuncia acerca de que la administración de Néstor Kirchner está detrás de la reactivación de la causa por las coimas en el Senado. Y Mario Pontaquarto no dejó pasar tampoco lo que el ex presidente dijo sobre su papel en la investigación del escándalo. “La respuesta del Gobierno fue de cuarta”, declaró el primero. “De la Rúa tiene todas las características de un payaso”, manifestó el segundo. El Comité Nacional de la UCR adelantó que analizará la aplicación de sanciones disciplinarias a los radicales procesados por el juez Rodolfo Canicoba Corral.

De la Rúa insistió en que Pontaquarto falta a la verdad. “Que miente lo sé muy bien porque habla de una reunión en mi despacho que no existió nunca”, sostuvo el ex mandatario e insistió en que al arrepentido le habrían pagado en el Gobierno con el objetivo de reactivar la causa de las coimas en el tratamiento de la Ley de Reforma Laboral. En ese sentido, señaló que se sabe de “la enorme presión que ha ejercido el Gobierno desde la Jefatura de Gabinete y la prensa” para crear “un clima de sospecha” sobre su gobierno y sobre su propia persona y reclamó que “se abran las cuentas, que digan ellos cómo utilizan los fondos y ahí se sabrá” si le pagaron a Pontaquarto.

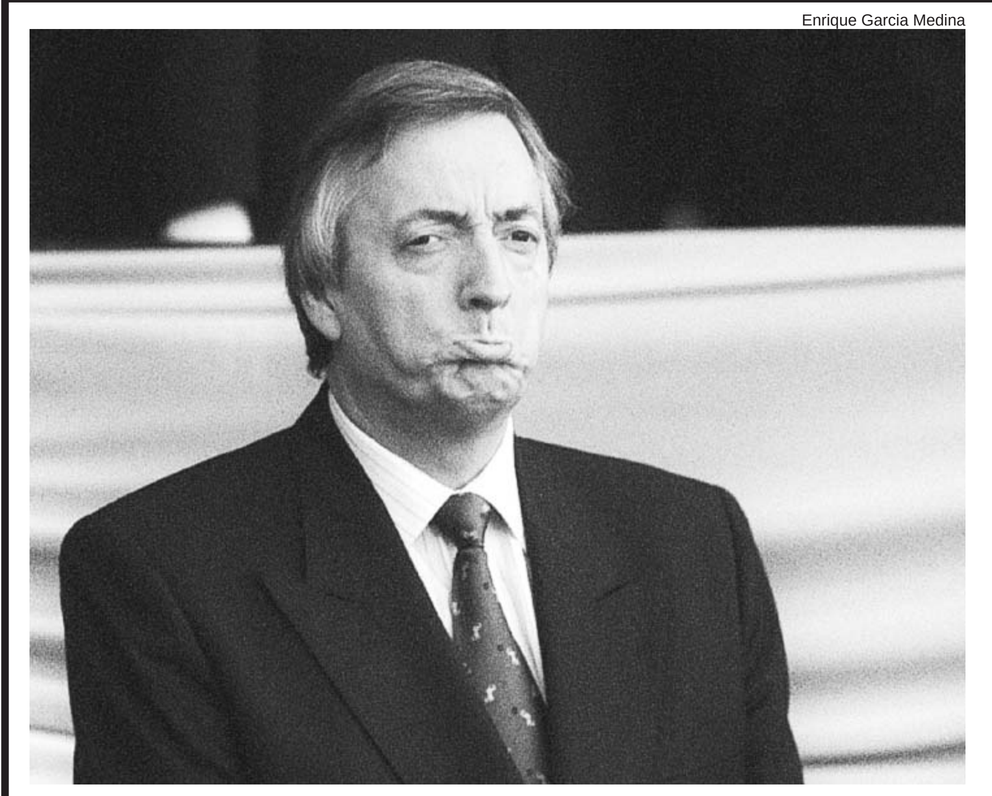
“Lamento esta decisión”, expresó también De la Rúa a propósito del procesamiento del ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y en su defensa afirmó que “las cuentas (de ese organismo) son impecables. Las vi entonces y no he encontrado nada que diga de acá salió un solo peso”. Al ex senador José Genoud también lo defendió y lo calificó como “brillante”.

Pontaquarto apeló a la ironía y dijo que De la Rúa “tiene todas las características de un payaso” porque “hizo llorar al pueblo argentino el 21 de diciembre y con el corralito y ahora lo hace reír diciendo que no sabía” de los sobornos. “Sabe que esto sucedió y sabe que la gente no es tonta. Ninguna persona puede pensar que él no estaba al tanto de lo que había pasado”, agregó.

El ex secretario parlamentario del Senado explicó que esperaba una réplica como la que lanzó el ex presidente. “No me sorprende nada, yo sabía que iba a haber ataques por parte de las personas que yo había incriminado en la causa”, precisó. También afirmó que los involucrados en el caso de las coimas “tratan de ensuciar a todo el mundo cuando los que han ensuciado al país con la actitud que han tenido han sido ellos” y volvió a autoincriminarse: “Yo fui partícipe de eso que pasó.”

Pontaquarto evaluó que De la Rúa “está en una situación sumamente comprometida”. Si bien aclaró que “el grado de responsabilidad lo va a determinar el juez”, consideró que el ex presidente no “se puede hacer el distraído”.

Enrique Garcia Medina



AFP



PINGÜINOS

Por J. M. Pasquini Durán

Por dos veces consecutivas, en la capital de Formosa y en la bonaerense 3 de Febrero, esta semana el presidente Néstor Kirchner se refirió a sí mismo como "El Pingüino". No aludía, claro, al maléfico archienemigo de Batman y Robin, sino al apodo popular por su procedencia del sur y del frío. El arma más temible del pingüino es el afilado pico, con el que puede de un solo golpe amputar la mano de una persona adulta que pretenda sujetarlo. El Presidente es un temible tribuno, porque puede usar las palabras como si fueran golpes de un afilado machete o, a veces, como bálsamo sobre tantas heridas abiertas en la república. Habrá otras interpretaciones posibles, por cierto, pero el hecho irrefutable es que hoy en día es el único discurso que las audiencias públicas reciben con alguna expectativa. Desde este punto de vista el mensaje presidencial ya es hegemónico, dado que no hay otro que tenga la misma repercusión o influencia.

Los críticos de la conducta presidencial suelen acusarlo de intenciones hegemónicas, cuyo propósito último es cooptar la mayor cantidad posible de los múltiples fragmentos de la política y anular la pluralidad de la disidencia. Los más antiperonistas atribuyen esa característica a una herencia genética del peronismo, con esa cierta simplicidad que dibuja el perfil de este movimiento popular como un bloque sólido y único, condición que si la tuvo alguna vez, hace décadas que la perdió. Es posible que la elasticidad de su propia heterodoxia le haya permitido en estos veinte años pasados aceptar las temporarias jefaturas de Menem, Duhalde y Kirchner, pese a la diversidad de sus especificidades que, salvo por una negación automática del dogma, no pueden registrarse en una sola frecuencia descartando cualquier diferencia entre ellos. Basta comparar las respectivas políticas de derechos humanos o las actitudes frente a la corrupción. El procesamiento judicial de Fernando de Santibañes, José Genoud, Emilio Cantarero y Mario Pontaquarto, ¿hubiera sido posible con cualquiera de los tres en la Casa Rosada?

Tampoco es cierto que alguno de ellos sea más auténtico peronista que los otros, porque cada uno es una cara del mismo prisma, sustentado en la memoria de las mayorías populares, que no es ciega, sorda o estúpida, porque desde 1983 en adelante una porción significativa de esos mismos votantes eligieron otras opciones (Alfonsín, Frepaso, Alianza) que los defraudaron de la peor manera. Esas decepciones contribuyeron a mantener la leyenda del justicialismo redentor tanto como los méritos o las manipulaciones de los caudillos peronistas en todos los niveles institucionales. En la actualidad, sólo algunas fracciones del movimiento piquetero tienen base peronista y conducción de otros colores partidarios o ideológicos, pero sin olvidar que la amalgama en este caso es la relación con el asistencialismo del Estado. De un modo parecido, hoy en día el discurso de Kirchner se vuelve hegemónico, más allá de su voluntad cierta o imaginaria, por la debilidad o la ausencia de argumentos disidentes o críticos de peso, que graviten en el juicio de la mayoría social.

Algunas voces críticas nacen de criterios dogmáticos que, por su propio origen, hacen caso omiso de la realidad a lo ancho y a lo largo. Es el caso de la jerarquía católica, que repudia el nombramiento de Zaffaroni o la nominación de Carmen Argibay en la renovación de la Corte Suprema, porque ninguno de los dos es acólito de algunas opiniones de la Iglesia, por ejemplo en el tema de la procreación responsable, o no son declarados creyentes. Deberían recordar algunos de esos obispos la conducta de civiles y militares, incluso en la misma Corte, que se declaraban fieles de rosario y misa mientras cometían las atrocidades más aberrantes, en contra de todos los mandamientos de la fe que decían profesar. ¿Por qué las críticas no resonaban entonces con la misma energía que ahora? La ilegalidad del aborto es uno de los peores actos de la hipocresía social, pero es presentado por el dogma como un atentado a la vida que insulta al Creador, pero la desaparición forzada de personas, los tormentos, el robo de recién nacidos, los saqueos de la propiedad privada y la muerte alevosa, son considerados extravíos del poder, pero ninguno de esos verdugos fue expulsado a latigazos del templo. El dogma no sirve cuando mide a los pecadores con varas distintas. ¿No será pecaminoso condenar el delito de intención?

Otra crítica desde el dogma la ejercen algunos núcleos de izquierda. Desde su punto de vista, si es burgués y capitalista, está maldito y les da lo mismo que sea Menem, Duhalde o Kirchner, marionetas todos del sistema explotador. Por lo tanto, las luchas populares dentro del sistema para conseguir mejores condiciones de vida son consideradas secundarias, apenas ejercicios tácticos que preparan el asalto final del poder. A juzgar por los resultados electorales de este tipo de discurso, habría que descartar el método democrático para lograr el objetivo supremo y sólo una explosión revolucionaria podrá derrumbar las paredes del dique burgués. Se trata, por supuesto, de una creencia política tan legítima como cualquier otra, pero la experiencia histórica parece indicar que esa actitud les impide aprovechar las coyunturas favorables para la reparación social, aunque sea para corregir las injusticias más flagrantes. Por razones de estrategia política, se ubican fuera de la política cotidiana. No todo el espacio de lo que podría llamarse izquierda comparte esa percepción de la realidad y hay sectores más flexibles en su análisis, pero lo mismo que se denomina centroizquierda siempre es divisible por dos, o sea incapaz de confluir en una coalición que potencie las capacidades parciales. Reunidas en un solo bloque, podrían presentar una fuerza con la que más de una vez tendría que negociar la mayoría peronista y hasta el mismo gobierno. Más de uno de sus integrantes, si formara parte de un sector que influye en las decisiones importantes, tal vez no se sentiría tentado a buscar en el gobierno un sitio para cumplir el sueño de hacer lo posible para modificar la realidad.

La derecha es menos frontal, más sinuosa y conspirativa, además de contar con más recursos y mayor presencia mediática. Los intelectuales a su servicio, los economistas en primera fila, segmentan la realidad y atacan cada parte por separado, así rehuyen el debate sobre las concepciones generales y los asuntos que desean dejar afuera del temario público. La deuda externa, la inseguridad urbana, los piqueteros, los "derechos" de las privatizadas, el estilo confrontativo del Presidente, la defensa de olvidar el pasado en lugar de la memoria que reclama verdad y justicia... van desgranando la agenda según la oportunidad para excitar en la audiencia las incertidumbres y los descontentos que terminen por debilitar la energía del cambio. Con seguridad, estos profesionales de la conspiración son los destinatarios del mensaje implícito en los discursos presidenciales, cuando les pide a los ciudadanos que estén dispuestos a movilizarse en su apoyo cuando la fuerza institucional no sea suficiente para vencer las resistencia del establishment y de sus aliados. Habrá que ver si le da la voluntad cuando ese momento llegue, y llegará, para poner el destino colectivo en las cacerolas y los piquetes, o si espera hasta que sea demasiado tarde. Sería mejor que los ciudadanos estén alertas para movilizarse sin esperar el llamado y, lo mismo que los pingüinos verdaderos, no viajen solos hacia el futuro sino en comunidad, plurales, abiertos a las diferencias y sin especulaciones mezquinas.

Sandra Cartasso



Gustavo Mujica



ESTABLECEN RESTRICCIONES A LA IMPORTACION DE TEXTILES DE BRASIL

Pedir permiso para traer algodón

Roberto Lavagna anunció que los importadores deberán pedir autorización especial para traer textiles. Asegura que no afectará al Mercosur.

La disputa entre empresarios textiles argentinos y brasileños dio un vuelco. El Gobierno salió en defensa de los productores locales, con una medida que regula las importaciones en ese rubro. El argumento fue que en algunas ramas del sector textil se registra una avalancha de importaciones que está dañando la actividad. En un último intento para desalentar la medida, que parecía inminente, el presidente de la cámara industrial brasileña, Paulo Skaff, pidió llegar a un "pacto entre caballeros" para establecer en conjunto un nivel razonable de importaciones. Pero el ofrecimiento llegó demasiado tarde, además de resultar poco creíble, después de los sistemáticos fracasos en las negociaciones durante casi un año. Roberto Lavagna anunció entonces que los importadores deberán pedir una autorización especial para traer productos textiles. De ese modo, el Gobierno podrá limitar el ingreso de mercaderías.

Los fabricantes argentinos se mostraron eufóricos con la medida. La Unión Industrial y las dos cámaras del sector, ProTejer y la Federación de Industrias Textiles, destacaron en sendos comunicados su satisfacción. "Es una demostración de la vocación del Gobierno de proteger a la industria nacional", elogió una de las entidades. Los últimos seis meses, los empresarios ejercieron una presión constante para obtener la protección. Además de Lavagna, los interlocutores fueron el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de Industria, Alberto Dumont. El propio Néstor Kirchner los escuchó pedir que se pusiera un freno a las importaciones.

Vocación: *Lavagna se convenció de que el gobierno brasileño no tenía vocación de intervenir en el tema, llevando las discusiones a la larga.*

De acuerdo con datos presentados por ProTejer, las exportaciones de textiles brasileños a la Argentina se incrementaron entre 2001 y 2003 un 34,6 por ciento en promedio, considerando todos los rubros. Pero los mayores aumentos se observaron en algodón (147 por ciento), tejidos especiales (80,2), filamentos sintéticos o artificiales (73,4) y fibras sintéticas o artificiales (74,9). La comparación con 2001 se hizo para neutralizar la crítica de los productores del país vecino, quienes objetaron en algún momento, en medio de las negociaciones para fijar límites de común acuerdo, que se comparara con 2002, el peor año de la economía argentina.

La decisión se tomó una vez que Economía comprobó que las importaciones estaban afectando la producción nacional. Y lo hizo después de que naufragaran los intentos de llegar a un acuerdo entre privados. Lavagna se convenció, además, de que el gobierno brasileño no tenía vocación de intervenir en el tema, llevando las discusiones a la larga. Pero el ministro se preocupó en remarcar que la medida no es contra Brasil ni afectará al Mercosur, sino que su alcance es global. Los industriales lo destacaron, puesto que, de paso, el control ayudará a contener las importaciones desde China.

"Esta medida se aplica para proteger puestos de trabajo de la industria local. Se trata de una medida comercial normal, aceptada por la OMC", remarcó Lavagna. De todos modos, el ministro alertó que el Gobierno hará un seguimiento estricto de los precios en el mercado interno para evitar que estas restricciones al ingreso de productos importados se transformen en terreno propicio para una disparada de los precios. A partir de la implementación del sistema de licencias no automáticas, los importadores textiles deberán solicitar a la secretaría de Industria una determinada cantidad de licencias, las cuales se irán liberando gradualmente.

La advertencia de Lavagna de que se controlará la evolución de los precios tiene una explicación: desde la devaluación, el rubro Indumentaria fue el que más aumentó. El Indice de Precios al Consumidor subió en ese período un 46,1 por ciento, mientras que los textiles treparon 70,5 por ciento. El año pasado, en tanto, la inflación fue de 3,7 por ciento, mientras que el rubro que engloba a los textiles creció el doble, 7,4 por ciento. La explicación de los especialistas en el sector es que los precios acumularon un fuerte atraso durante la convertibilidad. Sin embargo, el ministro de Economía subrayó que no aceptará abusos. El próximo jueves, el secretario Dumont se reunirá en Brasilia con su par de aquel país, Marcio Fortes, para evaluar los datos de la "comisión de monitoreo", que se encarga de medir el intercambio comercial en el sector. Los empresarios brasileños proponen que el piso de sus exportaciones sea igual al nivel de ventas de 2003, que los argentinos consideran exagerado. Mientras no haya acuerdo, dijo Lavagna, seguirán las licencias no automáticas.

Télam

Roberto Lavagna junto al secretario de Industria, Alberto Dumont, anunciando la medida.
La entrada de textiles brasileños se incrementó entre 2001 y 2003 un 34,6 por ciento en promedio.

PRESION DEL SECRETARIO DEL TESORO DE EE.UU.

La moda de apurar por el default

Se suceden las presiones sobre el Gobierno para que flexibilice la propuesta de reestructuración de la deuda en default. En ese sentido, el secretario del Tesoro de Estados Unidos, John Snow, consideró ayer que si bien "el acuerdo inicial alcanzado por Argentina con el FMI fue bueno", ahora "es importante para los argentinos honrar esos compromisos, y para los argentinos y los acreedores entrar en unas negociaciones abiertas y efectivas", aconsejó. Un día antes su segundo, John Taylor, había sugerido apurar el acuerdo con los acreedores.

En tanto, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, desmintió que la Argentina haya contraído compromisos adicionales con el FMI y aseguró que el superávit primario acordado con el organismo "no es un valor móvil", sino una monto fijo, del orden de los 12 mil millones de pesos. Mientras tanto, quienes dicen representar a los argentinos con bonos en default le presentaron al secretario de Finanzas Guillermo Nielsen una propuesta de reestructuración maximalista, que incluye un canje por bonos a perpetuidad y el status de acreedores privilegiados.

Respecto de una versión que indicaba que Lavagna le habría enviado una carta al FMI, para acelerar la aprobación de la primera revisión del acuerdo entre ese organismo multilateral y la Argentina, en la cual expresaría que el tres por ciento del superávit sería en relación con el PIB real y no con el proyectado, el ministro la desestimó. "No hay ningún compromiso adicional, de ninguna naturaleza, a los que estaban" acordados en la carta de intención que dio pie al programa que está en vigencia, remarcó.

En otro orden, los titulares argentinos de bonos en default demandaron que para rescatar sus actuales papeles sin ninguna quita, el Estado nacional se endeude a perpetuidad. El esquema que le propusieron los miembros de la Asociación de Damnificados por la Pesificación y el Default (Adapd) al secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, reconoce un antecedente en los bonos de la Segunda Guerra de Inglaterra, llamados *guilt*, papeles cuyo capital no amortiza nunca, es decir, son perpetuos. Así, el Estado pagaría sólo intereses y solamente se vuelven exigibles si por alguna razón el Gobierno deja de pagar los rendimientos.

En la versión argentina, tales papeles fueron bautizados por Adapd como Obligaciones Perpetuas Preferidas del Estado Nacional (Oppren), y la idea es que se integren a la oferta de los tres títulos que ya hizo el ministro Roberto Lavagna el año pasado en Dubai, durante la Asamblea Anual del FMI.

Las Oppren rendirían en los primeros cinco años un 4 por ciento anual y luego de ese plazo se ataría la suerte del título a la tasa de mediano plazo de los Bonos del Tesoro de los Estados Unidos o a la Libor (tasa interbancaria de Londres).

Informe de color verde

El Gobierno espera que las empresas privadas nacionales y extranjeras inviertan durante los próximos cinco años unos 9000 millones de dólares en el país. Los datos están contenidos en un extenso informe que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, elevó ayer al presidente Néstor Kirchner, según informó el vocero presidencial, Miguel Núñez. La Casa Rosada sostiene que los datos de llegada de capitales, sumados a la suba del PBI y la creación del empleo, muestran que el crecimiento de la economía "no es un rebote posdevaluación" como sostienen algunos analistas. Destaca, en cambio, que la economía está viviendo "un cambio estructural profundo". Según el relevamiento realizado entre firmas radicadas en el país, el Palacio de Hacienda indicó que desde enero de este año se prevén inversiones por 8989,73 millones de dólares y 294,5 millones de pesos. Los nuevos capitales se volcarán en un plazo de entre uno y cinco años y estarán focalizados especialmente en las industrias del petróleo, el gas, automotriz y electrónica. La mitad de las inversiones estimadas correrán por cuenta de la petrolera Repsol YPF para la producción de crudo y gas en las cuencas de Neuquén, Chubut, Santa Cruz y Mendoza. Entonces, ¿cuál es el cambio estructural profundo?

OTRO RETROCESO DE LAS ACCIONES

Se desinfla la burbuja

El principal indicador de la Bolsa local, el índice Merval, se desplomó ayer 3,9 por ciento. Operadores del recinto sostuvieron que la caída respondió principalmente a la "confusión en el mercado por la versión de una nueva suscripción de acciones" del Banco Galicia, que se tradujo en una presión de ventas iniciada el miércoles con los papeles de Acindar y ayer con los del Banco de Galicia.

La siderúrgica se encuentra en pleno proceso de suscripción de una emisión de bonos que desde que se lanzó fue recibida con frialdad por el mercado y una permanente caída en sus cotizaciones. Acindar emitirá obligaciones negociables (ON) convertibles en acciones en el 2006, y la empresa otorgó preferencia a los tenedores para adquirir los nuevos títulos a través de un cupón por acción.

Acindar posee una de las mayores participaciones, casi un 15 por ciento, en la ponderación del Merval y su alta gravitación terminó por arrastrar al resto de los papeles. Entre las 66 empresas que reunieron negocios en la Bolsa de Comercio se registró un volumen de 103,1 millones de pesos, 34,5 millones más que el jueves, de los cuales 50 millones correspondieron a papeles de la siderúrgica.

Todos los papeles líderes, 14 empresas, quedaron con signos negativos. La mayor caída la registró el Grupo Financiero Galicia, con el 7,9 por ciento. Para encontrar el antecedente más inmediato de una caída similar del Merval es necesario remontarse al 3 de julio de 2003.

Verano y fiesta

Por Julio Nudler

El colchón iguala a la gente. Pero cuando el rico recobra la confianza y el optimismo y lo descose para retirar sus dólares y gastarlos, invertirlos, cambiarlos por ladrillos, la desigualdad entre él y el pobre salta más todavía a la luz. Algo de esto está sucediendo este verano (no veranito) en la Argentina. Playas y serranías colmadas de turistas, que pagan precios en alza, cobrados por otros propietarios. Muchos argentinos se dejan ver de nuevo por Brasil, por Punta del Este. El veraneo vuelve a ser una fiesta, con sorprendente rapidez después de una crisis que, según acaba de decir James Wolfensohn, presidente del Banco Mundial, puso al país al borde de una revolución. Sin embargo, la mayoría, que no tuvo razones para descoser el colchón, los pobres, carenciados o indigentes, o los que simplemente viven al día, no notan tanto cambio ni se dan por fin esos gustos tanto tiempo aplazados. La convertibilidad y su naufragio los hundieron, pero la manera como se enfrentó luego la crisis sólo dejó caer en sus manos unas monedas, plantándolos otra vez a la espera del famoso derrame, mientras Pinamar o Cariló muestran el vaso lleno, atrayendo a cronistas, pungas y atracadores. La paradoja es que esto suceda bajo un gobierno que el estadounidense Roger Noriega calificó de izquierdista y que, en todo caso, es visto por observadores más razonables como de centroizquierda. Es como si, por características estructurales, esta economía reparte poco y mal. Y aun cuando crezca (o rebote) vigorosamente, hay champán para algunos y pizza fría para el resto, no habiendo gobierno progresista que pueda modificarlo.

En 2001, en vísperas de la explosión, groseramente puede decirse que el país debía 150 mil millones de dólares, que no podía atender y lo llevaban a la quiebra, y al mismo tiempo algunos argentinos poseían afuera una suma similar. Por ende, con la inevitable devaluación el país en su conjunto pasó a deber el triple en términos del valor agregado por su economía, pero sus clases sociales más altas se encontraron con una fantástica ganancia de capital, de jure o de facto libre de impuestos. Hasta ahora esta ganancia se vio algo menguada por la apreciación real del peso, pero subsiste en lo grueso, mientras que los desposeídos, dependientes de un salario o alguna clase de ingreso relativamente fijo, sufrieron una brusca pérdida de poder de compra, de la que apenas se han podido recuperar. Es verdad que gozaron de su tajada en el repunte del consumo, pero no se revirtió el shock regresivo descargado entre 2001 y mediados de 2002. Las mejoras son marginales y los piqueteros seguirán ahí.

Una vez que se perdió el miedo a una catástrofe híper (de inflación y depresión), como la presagiada por algunos cotizados gurúes del establishment, los favorecidos empezaron a desenvainar sus armas de gasto, contando entre aquellos a todos los vinculados al negocio agropecuario, bendecidos por la devaluación y los altos precios mundiales. El "efecto riqueza" es también alimentado por la generalizada revalorización de los activos. Aunque no tenga en la Argentina la relevancia que tiene en Estados Unidos y otros países, no es ocioso fijarse en que la capitalización bursátil (es decir, el valor accionario de todas las sociedades que cotizan en la Bolsa local) saltó de un piso de 119 mil millones de pesos el 21 de septiembre de 2001 a un techo de 592 mil millones ayer. Los dueños de esos papeles tienen por tanto 473 mil millones más. En dólares ganaron un 72 por ciento. En pesos, un 397 por ciento. Es lógico que chapoteen satisfechos en la tibieza del mar.

Teniendo en cuenta que la relación con los bancos atañe a los sectores medios y altos de la sociedad, la manera como se administró la virtual quiebra del sistema a partir del corralito condujo al siguiente resultado: los depositantes perdieron, pero menos que lo que ganaron los deudores. Esto es la esencia de la pesificación y la indexación asimétricas. El correspondiente quebranto para la banca es compensado por el Estado con la entrega de bonos, que representan una deuda adicional para el conjunto de la sociedad. Es decir, también para los sectores bajos, que nunca pisan unbanco. Esa deuda será amortizada con recursos recaudados a través de impuestos. En consecuencia, el asunto conduce a formular dos preguntas.

La primera de ellas: ¿es redistributivo el régimen tributario vigente? La respuesta es no, y en esto hay amplia coincidencia. La segunda pregunta es si, entonces, está en proceso una profunda reforma tributaria que corrija el carácter regresivo del régimen, según recomendaciones incluso impartidas por el Fondo Monetario. La respuesta es que tampoco. Y es quizás en alusión a esta escasez de correcciones estructurales que Wolfensohn aludió al acecho revolucionario en la Argentina. A la necesidad de cambiar más cosas de fondo, en vez de felicitarse tanto por el crecimiento –quizá coyuntural– de algunos indicadores buenos (PIB, exportaciones, empleo) y el retroceso de otros malos (pobreza, indigencia, desinversión).

La morosidad para encarar iniciativas transformadoras puede deparar algunas ventajas, como la buena convivencia que existe entre el gobierno y las entidades empresarias, incluyendo las más liberales, a pesar del tono desafiante del discurso oficial. La curva de crecimiento y los precios relativos (bajos salarios) reparten buenas utilidades, dentro de un marco de rigor fiscal que arbitra de la mejor manera posible entre la presión financiera externa (incluido el FMI) y los intereses empresarios internos. En estas condiciones, sin cambios estructurales no queda mucho espacio para encarar problemas como el de la inequidad.

Una alternativa es confiar en que la economía seguirá creciendo por años, y que entonces el mercado irá alcanzando por sí mismo nuevos equilibrios. Por ejemplo, subirá el salario real al declinar la desocupación. De hecho, en la situación actual, de tanto negreo e informalidad, el gobierno ni siquiera puede decretar una mejora salarial que llegue a más de uno de cada tres trabajadores en el sector privado. Según otra visión, la inequidad no es resuelta por cualquier clase de crecimiento económico, y además lo frena al contraer el mercado interno y al privar al Estado de recursos imprescindibles para elevar el Producto potencial a través de más inversión en educación, ciencia y salud. Frente a estos dilemas, ¿tomará el gobierno actual un camino que lo diferencie realmente de los anteriores?

Sandra Cartasso



Rafael Yohai



El presidente Néstor Kirchner presentó el Plan Minero.
Aseguró que aumentaron las inversiones extranjeras.

Extraer dólares de los socavones

El Gobierno anunció el Plan Minero con promesas de inversiones de 1300 millones de dólares. Entusiasmo de empresarios.

El Gobierno anunció ayer un plan de desarrollo bienal para el sector minero, con el que aspira a llevar la inversión a niveles record de 1300 millones de dólares en el 2006, e incrementar 47 por ciento el valor bruto de la producción, generando 3500 puestos de trabajos directos y 10.000 indirectos. El presidente Néstor Kirchner y el secretario de Minería, Jorge Mayoral, presentaron los lineamientos del plan, con el que el Ejecutivo prevé llevar a la minería a una participación de 1500 millones de dólares en las exportaciones totales del país, convirtiéndose así en uno de los principales motores del modelo de crecimiento económico.

Las inversiones totales del sector minero fueron de 189 millones de dólares en el 2001, para caer a 162 millones en el 2002 y volver a ubicarse en 220 millones en el 2003. En su plan, el Gobierno contempla mantener la previsibilidad de la inversión, conservando el marco legal vigente, e instrumentar marcos apropiados que garanticen igualdad de condiciones y oportunidades para todos los actores del sector. También se prevé articular el desarrollo de proveedores locales y el fomento de la minería artesanal, además de llevar adelante los tratados mineros internacionales, que permitan la actividad en las fronteras del país, sobre todo con Chile y Bolivia.

Los lineamientos destacan que el desarrollo de la minería en la Argentina está basado en una política de Estado en la que participan las provincias como dueñas de sus recursos mineros, involucrando a todos los sectores que la actividad genera para constituirse así en palanca del desarrollo regional. "Estamos absolutamente confiados que continuará el crecimiento sustentable de las inversiones en el sector", dijo el presidente Kirchner. "El crecimiento productivo y de la inversión traslada los beneficios al resto de los sectores y a las comunidades de pobladores en las que la actividad se desarrolla", dijo el Presidente luego de la presentación del plan bienal 2004-2005, a cargo del secretario de Minería de la Nación, Jorge Mayoral.

Entre estas mejoras se cuenta el desarrollo del sistema ferroviario, en especial hacia las áreas portuarias, la extensión de la red de gas (500 kilómetros) en un 50 por ciento y de las vías de comunicación y transporte (1000 kilómetros), ambas con lógica estrictamente productiva, según consignó el titular de la cartera minera.

Empresarios del sector minero y gobernadores de las provincias en las que se desarrolla esa actividad expresaron su satisfacción por el plan anunciado por el Gobierno para fomentar la actividad. El vicepresidente de la empresa de capitales canadienses Minera Alumbrera, Julián Rooney, anunció inversiones para este año de 81 millones de pesos, fundamentalmente en explotación y maquinarias, y destacó el hecho de que los equipos que utilizan "se realizan enteramente en el país, por técnicos nacionales". La empresa, con actividad en la provincia de Catamarca, "está en este momento ampliando su capacidad de explotación, a través de una línea adicional de molienda de los minerales". Por su parte, el gobernador de Catamarca, Eduardo Brizuela Del Moral, expresó su satisfacción por los altos niveles de exportación de minerales que registra su provincia. "En este momento, Catamarca es la provincia que más exportaciones registra en el sector minero, con 600 millones de dólares", aseguró.

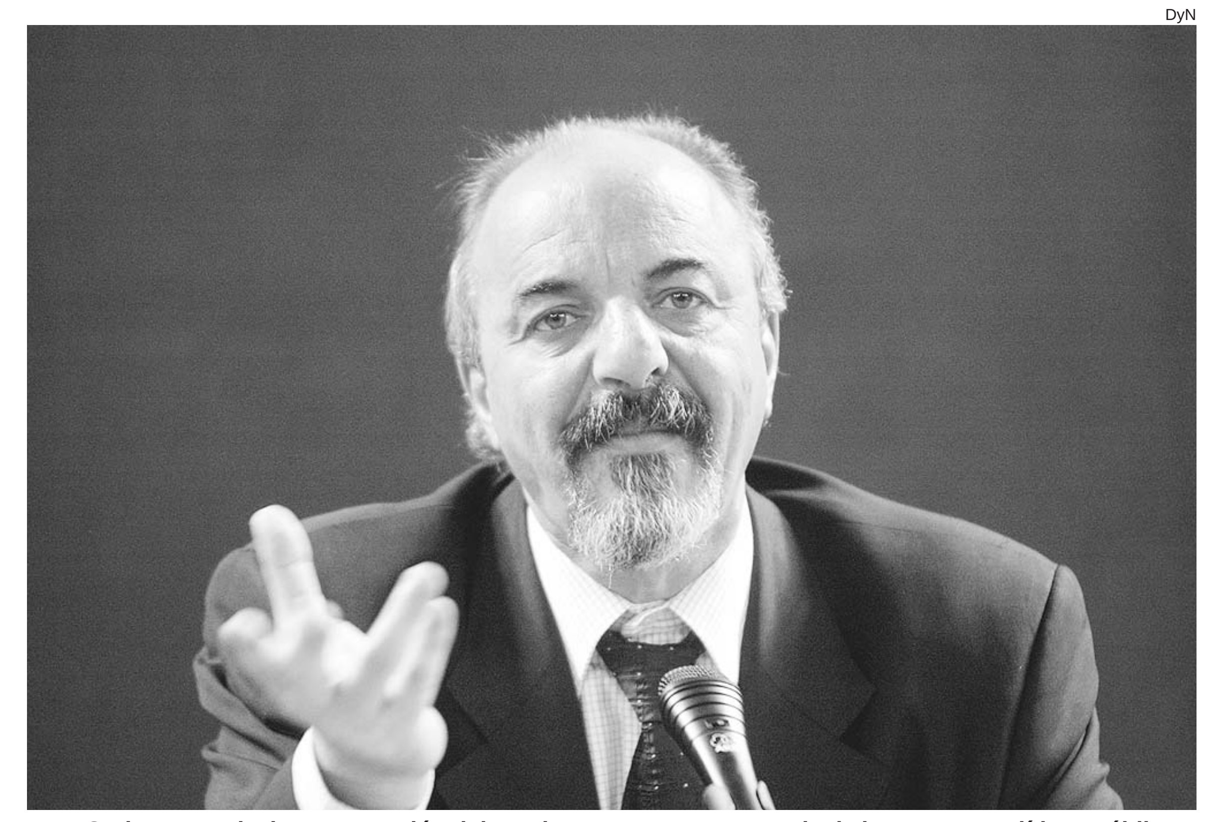
Argentinos: ***Por primera vez "en mucho tiempo" los argentinos efectuaron mayores desembolsos en el país que en el exterior en diciembre pasado.***

En esa misma presentación, Kirchner señaló que la inversión extranjera creció un 255 por ciento en el último año, agregando que por primera vez "en mucho tiempo" los argentinos efectuaron mayores desembolsos en el país que en el exterior en diciembre pasado en relación al mismo mes del año anterior.

CRECIO EL EMPLEO PRIVADO UN 5,8 POR CIENTO DURANTE 2003

En la industria ahora hay vacantes

La encuesta oficial en los centros urbanos revela que se afianza el repunte del empleo, fundamentalmente en la industria.


DyN

Para Carlos Tomada, la recuperación del empleo es una consecuencia de las nuevas políticas públicas.

El año 2003 cerró también –al igual que otros indicadores económicos– con resultados positivos en materia de empleo. Así lo revelan los cálculos preliminares del Ministerio de Trabajo en base a la Encuesta de Indicadores Laborales que se realiza en los cuatro principales centros urbanos del país. El crecimiento del empleo privado en los últimos doce meses alcanzó al 5,8 por ciento, dato que ayer fue puesto en conocimiento del presidente Néstor Kirchner, quien ordenó de inmediato a su ministro de Trabajo que lo hiciera público. Así lo hizo Carlos Tomada a través de una conferencia de prensa en Casa Rosada, en la que destacó además que dicho impulso en la oferta de puestos de trabajo permitió incorporar al mercado formal a 120 mil beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar.

El empleo industrial, a su vez, se incrementó en un 10,6 por ciento entre los meses de diciembre de 2002 y 2003. El informe suministrado por la cartera laboral destaca, además, que el promedio mensual de crecimiento del empleo en esta rama de actividad fue del 0,6 por ciento en el primer semestre y del 1,1 por ciento en el segundo, lo que revelaría una aceleración en la incorporación de personal por parte de las empresas manufactureras. Entre el piso del empleo industrial –mayo a septiembre de 2002– y diciembre último, la recuperación en el número de puestos de trabajo alcanzó al 12,1 por ciento.

Tomada destacó que el crecimiento interanual del empleo en 2003 "quiebra por primera vez desde 1996 la tendencia a la destrucción de los puestos de trabajo en la industria manufacturera". Otro tanto sucedió con el empleo en la construcción, aunque en este caso la tendencia es mucho menos definida. Tanto en abril como en diciembre del año pasado se habían verificado caídas en el nivel de empleo en relación con los respectivos meses previos. No obstante, la cantidad de empleos en la construcción –siempre de acuerdo con la encuesta de Trabajo– se recuperó entre diciembre de 2002 y el mismo mes de 2003 en un 23,9 por ciento. El punto más bajo del nivel de empleo en el sector se había verificado entre septiembre y octubre de 2002, acumulando hasta entonces una caída del 37,4 por ciento con respecto a diciembre de 2001.

La evolución del empleo en los distintos conglomerados urbanos relevados por la cartera laboral –Buenos Aires, Rosario, Mendoza y Córdoba– muestra una evolución positiva y bastante pareja entre todos ellos a lo largo del año 2003, entre el 5,5 (Gran Buenos Aires) y el 9,6 por ciento (Gran Rosario) de incremento anual. El repunte del empleo en el área Rosario le permitió recuperar los niveles de junio de 1999.

Según consideró el ministro, la recuperación del empleo, centrada principalmente en el sector industrial, es el resultado de "las opciones de políticas públicas que ha seguido el gobierno". Así, subrayó la característica marcadamente más empleo-intensivo que tiene hoy la actividad económica en relación con la década del '90. Mientras que en aquel período la relación entre crecimiento del empleo y crecimiento del producto era de 0,3 a 1, en el último año ha sido de 0,8 a 1.

Conforme a un estudio elaborado por la Subsecretaría de Programación Técnica de la cartera laboral, el 45 por ciento de los nuevos empleos se verifican en el sector industrial. El ministro destacó que en el anterior período de crecimiento económico y del empleo, entre los años 1997 y 1998, sólo el 16 por ciento de los nuevos puestos eran creados en la industria manufacturera.

También en el caso de los ex beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar que logran incorporarse al mercado formal de trabajo, se verifica que "la mayor cantidad se inserta en la industria". De acuerdo con un estudio de la cartera laboral sobre el perfil de los 120 mil subsidiados que consiguieron trabajo, el 80 por ciento tenía experiencia laboral anterior, la gran mayoría se incorporó en los mismos sectores en los que había trabajado y el 60 por ciento cobra más del doble de su ingreso como ex beneficiario (150 pesos). En el caso de las mujeres, agrega el resumen del Ministerio de Trabajo, "lograron insertarse (en el mercado laboral) un 40 por ciento que no contaba con experiencia de trabajo formal".

LAS GRANDES EMPRESAS Y EL EMPLEO

Las pequeñas, mejor

No todos respondieron de la misma forma a la recuperación económica. Un estudio realizado por el Ministerio de Trabajo en base a los registros del sistema integrado de jubilaciones y pensiones revela que, entre el segundo trimestre de 2002 y el mismo período de 2003, el nivel de empleo tuvo un comportamiento muy diferente según el tamaño de empresa. Así, mientras que en las medianas, pequeñas y microempresas hubo un crecimiento neto de puestos de trabajo en el período, las empresas grandes destruyeron trabajo. Uno de los paradigmas del neoliberalismo, el derrame de los efectos benéficos del crecimiento, sufrió un duro revés. En particular, en su versión criolla, fuertemente sesgada a la concentración del poder económico en grandes empresas.

El análisis pormenorizado de la evolución del empleo formal en el primer año de salida del fondo del pozo muestra otros datos sorprendentes. En el sector industrial se verificó la creación neta de 39 mil empleos, pero ello fue resultado de dos fuertes movimientos contrapuestos: se crearon 104 mil puestos de trabajo, al mismo tiempo que se destruían otros 65 mil. Es decir, que el movimiento estuvo muy lejos de reflejar una tendencia unánime a la mejora o al crecimiento.

Esa fuerte rotación en el empleo fue un resultado directo del mismo fenómeno a nivel de empresas. Entre mediados de 2002 y de 2003, el sistema previsional registra la participación de 323 mil empresas como empleadores, pero entre ellas sólo 265 mil se mantuvieron vivas desde el inicio hasta el final del período (82 por ciento), ya que otras 26 mil iniciaron actividades en ese año (8 por ciento), mientras 32 mil (el 10 por ciento) desaparecieron.

Según el informe de Trabajo, el empleo generado por las firmas que iniciaron actividades no alcanzó a compensar el empleo destruido por las que cerraron. El balance entre unas y otras dejó como saldo una destrucción neta de 19 mil puestos (121 mil creados por las que abrieron contra 140 destruidos por las que cerraron).

Siguiendo la evolución por sectores de actividad, se observa que en Servicios e Industria se concentró la creación neta de empleo, con 41 mil y 39 mil puestos agregados por cada uno durante el período. El Comercio, en cambio, tuvo apenas un aumento neto de seis mil empleos en el año.

Ese incremento de empleos, 86 mil en total, tuvo aún una distribución más despareja por tamaño de empresa: el crecimiento neto se verificó en las medianas (33 mil), pequeñas (33 mil) y microempresas (23 mil), en tanto que las empresas grandes destruyeron tres mil empleos en el período.

Pedido a Uruguay

El juez federal Norberto Oyarbide pidió a la Justicia uruguaya que tome declaración a un grupo de testigos y ordene medidas de prueba vinculadas con la desaparición de la nuera del poeta Juan Gelman. El magistrado envió con ese objetivo un exhorto, vía Ministerio de Relaciones Exteriores, al juez de instrucción penal de turno en Montevideo. En el reclamo, Oyarbide sostuvo que los testimonios buscan determinar "el momento, lugar, forma y circunstancias en que tuvo lugar el nacimiento de la ciudadana uruguaya María Macarena Tauriño Vivian", quien tras un análisis genético se comprobó que es la nieta de Gelman. La joven fue dada a luz en el mes de octubre de 1976 por María Claudia García Irureta Goyena, casada con Marcelo Gelman, y habría nacido en el Hospital Militar de Montevideo.

Caravana en San Luis

Empleados municipales encabezados por Daniel Pérsico, uno de los dos intendentes que reclaman la titularidad de la Municipalidad de San Luis, realizaron ayer una nueva caravana de vehículos por barrios de la capital puntana en reclamo de apoyo y en defensa de la autonomía municipal. Pérsico –enfrentado al gobierno provincial de Alberto Rodríguez Saá, quien reconoce a María Angélica Torrontegui como jefa del municipio– pidió a los vecinos que "paguen los impuestos en las oficinas" que él ocupa y prometió que "vamos a seguir trabajando, vamos a realizar las obras que necesitan y vamos a luchar para defender la autonomía municipal y resistir la asfixia económica que nos aplica el gobierno provincial".

Gorriarán por radio

"Todo lo que usted quería saber sobre Enrique Gorriarán Merlo, pero temía preguntar" es el título que Herman Schiller decidió ponerle a la emisión de hoy de "Leña al fuego", que como todos los sábados saldrá al aire a las 19 por Radio Ciudad, AM 1110. El programa va en vivo –estará presente el líder del MTP– y los oyentes pueden participar del debate en Sarmiento 1551, 9º piso.

Descubren un centro clandestino de detención ubicado en Campana

La subsecretaria de Derechos humanos bonaerense corroboró testimonios de ex detenidos y comprobó la existencia de un centro de detención. Cómo llegó al hallazgo. Lo que falta investigar.

La Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires confirmó que en el Tiro Federal de la ciudad de Campana funcionó durante la dictadura un centro clandestino de detención. "Hicimos un recorrido por el lugar en el que comprobamos que las construcciones coinciden punto por punto con la descripción que hicieron tres sobrevivientes. Acreditamos que los militares tuvieron allí una cárcel clandestina", dijo la subsecretaria Sara Derotier. Ayer, por segundo día, un equipo de empleados municipales encontró huesos en el predio, pero no hay confirmación de que se trate de restos humanos. El material fue retirado del lugar y llevado al juzgado para que lo analice el equipo de antropólogos forenses.

La investigación se inició a partir de una denuncia anónima recibida por la secretaría, según la cual en el Tiro Federal habían sido arrojados cuerpos de desaparecidos. Los terrenos, que están ubicados junto a las instalaciones de Siderca, habían sido loteados y pasado a manos privadas. Cuando se recibió la denuncia una empresa había comenzado a construir allí canchas de tenis y de rugby. Las topadoras removieron la tierra y los huesos asomaron a la superficie.

El juez federal de Campana Federico Faggionato, quien recibió la denuncia de la secretaría y abrió la investigación, allanó el predio y dispuso que una cuadrilla de la municipalidad desagotara un bañado que existe en el lugar, donde se sospecha que se enterraron los cuerpos. Una vez que el desagote esté terminado comenzarán las excavaciones.

Campana estuvo durante el gobierno militar bajo la jurisdicción del Comando de Institutos Militares, cuyo comandante fue el represor Santiago Omar Riveros.

En el año 2001, durante las audiencias del Juicio por la Verdad que se llevan adelante en La Plata, José María Iglesias, quien estuvo detenido durante la dictadura, aportó información sobre el funcionamiento del centro de detención en el Tiro Federal de Campana.

Iglesias contó que había sido secuestrado el 27 de marzo de 1976 en el partido bonaerense de Zárate por personal de Prefectura Marítima y llevado más tarde al Arsenal de Artillería de Marina. Desde esa guarnición militar lo trasladaron al Tiro Federal. Allí, declaró el ex detenido, había otros presos, entre ellos la doctora Marta Escobar, quien continúa desaparecida.


Una topadora trabajando en el Tiro Federal de Campana. Hallaron construcciones y restos humanos.

En el juicio por la Verdad declararon también otros sobrevivientes que dieron una información coincidente, que ahora podría servir para orientar la investigación.

El jueves pasado, cuando los investigadores judiciales comenzaron a trabajar en las tierras, se encontraron restos de huesos que despertaron expectativas, pero luego se determinó que correspondían a animales y no a personas. Ayer hubo otro hallazgo similar que disparó nuevas especulaciones. Un médico local que observó los restos opinó que se trataba de una falange humana, pero los investigadores aclararon que se trató de una opinión que debe ser corroborada por los estudios específicos.

La subsecretaria de Derechos Humanos volverá a recorrer el sitio en el día de hoy acompañada por sobrevivientes de ese campo, mientras que los integrantes del equipo de antropología forense iniciarán su trabajo sobre los restos hallados.

TRABAJADORES Y PIQUETEROS CORTARON UNA CALLE

Todos unidos contra Rodolfo Daer

Una protesta de trabajadores y piqueteros cortó la calle frente al Sindicato de la Alimentación de la Capital Federal, que lidera Rodolfo Daer, para oponerse a la realización de un congreso en el que, según los manifestantes, el gremialista se otorgó "superpoderes". El congreso se realizó de todas maneras, aunque a puertas cerradas y mientras quedaba afuera una parte del Consejo Directivo y de los congresales.

En la movilización participaron las comisiones internas de Terrabusi, Stani, Pepsico y trabajadores de otras empresas alimenticias como Felfort, Quaker, Bagley y La Salteña, junto a desocupados de la Corriente Clasista y Combativa.

Molesto con la medida, Daer dijo que los manifestantes no eran trabajadores sino "piqueteros que están siendo usados políticamente" y que fueron llevados a la puerta de su sindicato "con pecheras y garrotes".

El dirigente sostuvo que el congreso fue "totalmente legal" y que "la mayoría de los delegados gremiales, los congresales y miembros del Consejo apoyan en forma masiva el accionar de la conducción".

Sin embargo, el secretario adjunto del gremio Fernando Giménez calificó al congreso como "totalmente ilegal y 'trucho'", y advirtió que su sector se presentó ante el Ministerio de Trabajo para impugnarlo y que recurrirán a la Justicia.

Según Giménez, por la concentración "no entró nadie" al sindicato, por lo que Daer "no pudo haber reunido la mitad más uno" del total de 115 congresales necesarios para celebrar el cónclave.

Los opositores a Daer se apostaron desde las 8 frente al edificio del Sindicato de la Alimentación, ubicado en la calle Estados Unidos 1532, donde quemaron neumáticos.

Ramón Bogado, de la comisión interna de Terrabusi, dijo que la modificación del estatuto impulsada por Daer "le restará representantes a las fábricas grandes" del sector, donde la oposición es más fuerte. Por su parte Leonardo Norniella, delegado de Pepsico, señaló que entre los cambios hay "una serie de trabas para impedir que los delegados de las comisiones internas hagan denuncias ante el Ministerio de Trabajo".

LA EMPRESA FORD SERA DENUNCIADA HOY EN EE.UU.

Cuando el pasado reaparece

La Ford Motor Company deberá defenderse en propio territorio norteamericano, acusada de haber colaborado con la represión ilegal durante la última dictadura argentina. La demanda, que será presentada hoy ante una Corte Federal de Los Angeles, sostiene que la empresa automotriz fue partícipe en los crímenes de lesa humanidad que se cometieron dentro de su planta de General Pacheco. Entre 1976 y 1978, veinticinco delegados gremiales fueron secuestrados en sus puestos de trabajo y luego torturados en el campo de deportes de la misma fábrica que funcionó como centro clandestino de detención. Dos de los obreros continúan desaparecidos.

Veinticinco delegados gremiales de Ford fueron secuestrados en la sede de la empresa en Pacheco. Ahora, la Justicia estadounidense tendrá que investigar la connivencia empresaria con la dictadura argentina.

Sergio Bertaccini



Dos de los veinticinco obreros secuestrados en Ford entre 1976 y 1978 continúan desaparecidos.
La demanda en Estados Unidos parte del testimonio de dieciséis de los sobrevivientes.

Los secuestraron dentro de la planta, les ataron las manos con alambre, los encapucharon y los llevaron al Quincho. Después de golpearlos y amenazarlos durante cinco horas, los trasladaron en un camión de la empresa hacia la comisaría primera de Tigre donde los mantuvieron desaparecidos por varios meses. Las cárceles de Villa Devoto y de La Plata fueron su siguiente destino por más de un año. Según los testimonios recogidos, éstas fueron algunas de las circunstancias que tuvieron que soportar los veinticinco delegados de la Ford arrancados de su lugar de trabajo a la vista de compañeros y de sus propios jefes.

La demanda será presentada hoy por el abogado argentino Tomás Ojeda Quintana y el norteamericano Paul Hoffman –ex presidente de Anmistía Internacional– ante una Corte Federal del país de origen de la multinacional. En ella aseguran que las autoridades de la automotriz no sólo sabían de los procedimientos y de la existencia de un búnker del grupo de tareas militar dentro de la planta sino que además participaban activamente de la entrega de los trabajadores a las fuerzas de seguridad. La acusación considera que la empresa Ford fue así partícipe de los crímenes de persecución, tortura y desaparición forzada de sus empleados. Si bien la mayoría de los secuestrados fueron dejados en libertad tras pasar meses detenidos en centros clandestinos y en la cárcel, jurídicamente se los considera desaparecidos durante el tiempo que el Estado los mantuvo cautivos y negó información de sus paraderos a la familia.

"Probaremos que la automotriz se valió de una coordinación con la dictadura para desarticular la actividad gremial y así obtener una mayor tasa de ganancia y concentración económica", explicó a **Página/12** el abogado argentino. La demanda, que es apoyada por importantes organizaciones defensoras de los derechos humanos de Estados Unidos, también intentará demostrar que las autoridades de la planta de General Pacheco –en la que estuvo varias veces de visita Henry Ford III– no colaboraron con los militares por decisión propia sino en el marco de una política internacional de la compañía. "Ya durante la Segunda Guerra se acusó a la Ford Werke, sede alemana de la automotriz, de haber pactado con Adolf Hitler el intercambio de vehículos por prisioneros de guerra, para utilizarlos como mano de obra gratuita en sus plantas", recordó Ojeda Quintana.

La existencia de un centro clandestino de detención dentro de la fábrica Ford fue denunciada en 1998 en un informe que elaboró la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) para presentar ante el juez Baltasar Garzón en el juicio contra los represores argentinos en España. Cuatro años después de esa denuncia, y en base al testimonio que Pedro Troiani, uno de los obreros secuestrados, brindó en el Juicio por la Verdad de La Plata, el fiscal Félix Crous acusó en la Justicia Federal argentina a los militares, policías y directivos de la empresa de haber participado en la represión de los trabajadores.

El caso Ford fue paradigmático para la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) que en sus informes describió detalladamente el accionar represivo contra los delegados de la automotriz. Según las denuncias, el secuestro de obreros, muchas veces gracias a la complicidad de las autoridades de las fábricas como indican las denuncias de los casos de Mercedes Benz y Acindar, se llevó a cabo para "desarticular a la clase trabajadora", que finalmente representó más del 60 por ciento de los treinta mil desaparecidos.

La demanda que se presentará hoy ante la Corte norteamericana y que será rechazada de manera firme por más de treinta abogados que defienden a la empresa, apunta a demostrar que existió connivencia entre empresarios y Fuerzas Armadas y que ésta se debió, precisamente, a razones económicas.

Informe: Martina Noailles.

PROTECCION CONTRA DESAPARICIONES

Justicia universal

El gobierno argentino presentó ante la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas, con sede en Ginebra, que las desapariciones forzadas masivas y sistemáticas continúen siendo consideradas como crímenes de lesa humanidad e imprescriptibles, que obligue a los Estados a investigarlos, juzgarlos y castigarlos. El jefe de gabinete de la Secretaría de Derechos Humanos, Rodolfo Matarollo, realizó esta presentación durante un encuentro donde se debatió un proyecto de instrumento normativo "jurídicamente vinculante" para la protección de todas las personas contra las desapariciones.

El documento argentino invita a los gobiernos a inscribir las desapariciones en la ley como un delito autónomo, "para que no ocurra como en mi país cuando se juzgó a las Juntas Militares en 1985, que logramos condenarlas por privaciones ilegales de libertad y homicidios, pero no pudimos sancionarlas por desapariciones". Las conclusiones de las deliberaciones sobre esta iniciativa serán examinadas en marzo por la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas.

Argentina estimó además que "el Estado es el único sujeto que eventualmente puede violar los derechos y libertades fundamentales". En esa línea, Matarollo pidió que la ONU organice mecanismos de búsqueda y acciones urgentes que los gobiernos deban acatar ya que "el derecho a la verdad, la justicia y la reparación constituyen la única base sólida para la reconciliación nacional".

Por otra parte, ayer se decidió que el vicecanciller Jorge Taiana sea quien represente al gobierno argentino en la IV Conferencia Internacional "Prevenir el Genocidio" que se realizará en la ciudad sueca de Estocolmo entre los días 26 y 28 de enero.

En nombre de Cabezas

Norma, José y Gladys Cabezas, periodistas de la revista *Noticias*, representantes de la Asociación de Reporteros Gráficos (Argra) y dirigentes del gremio de prensa advirtieron ayer el peligro de que alguno de los asesinos de José Luis Cabezas "quede en libertad" en los próximos días. Lo hicieron durante una ceremonia en recordación del reportero gráfico, de cuyo asesinato en Pinamar se cumplirán mañana siete años. Sus familiares y compañeros –reunidos en la editorial Perfil, en la que se desempeñaba Cabezas– recordaron que al reportero gráfico "lo mataron por hacer su trabajo". Uno de los momentos más emotivos del acto fue cuando el dirigente de la Argra Esteban Mc Allister la exhortó a Norma Cabezas –la madre de José Luis– a que "no diga más que no quiere vivir" porque "nunca tiene que dejar de luchar". Mañana, a las 10, habrá otro acto en recordación de Cabezas convocado por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) en la puerta de la Reserva Ecológica porteña. A las 12 del mediodía se realizará además una misa en la cava de Pinamar donde se encontró el cadáver calcinado del reportero gráfico.

Protesta portuaria

La Federación Marítima-Portuaria, que aglutina 9 gremios, convocó a una "protesta activa" en el acceso portuario el miércoles 28 de enero, a raíz del despido de 10 estibadores y el proyecto de achicar la plantilla de personal de la Terminal 5. Juan Carlos Schmid, secretario adjunto de la federación, denunció que en esa terminal es práctica frecuente "tercerizar" tareas, evadir obligaciones fiscales y desconocer la legislación laboral.

ABRIL

Desesperado, al borde del quiebre ante la demora en la llegada del corazón que pueda salvar la vida de su beba Abril, Sergio Dispenza –que no había solicitado audiencia– cruzó esta mañana Plaza de Mayo hacia la Casa Rosada a pedir personalmente ayuda al presidente Néstor Kirchner, quien se comprometió a darle todo el apoyo necesario. "Me habló como un padre y se comprometió a hacer todo lo que esté a su alcance para ayudar a Abril", señaló Dispenza y agregó que Kirchner le dio "exactamente la respuesta que fui a buscar. El no puede darme un corazón, pero sí el apoyo para que este tema tenga difusión y se facilite la llegada de la donación". Del encuentro también participó el ministro de Salud, Ginés González García.

Comerciante degollada

Una mujer fue degollada ayer a la tarde por ladrones que ingresaron a su comercio en el centro de la ciudad bonaerense de Lanús y trataron de asaltarla. El hecho ocurrió a las 18.30 en un local que funciona como feria americana ubicado en la avenida 25 de Mayo 1070, cuando la mujer se habría encontrado sola. Según testimonios de vecinos, hasta allí llegaron cuatro jóvenes a bordo de un auto Fiat Duna rojo: dos de los sujetos irrumpieron en el negocio y le exigieron el dinero a la propietaria, que se habría resistido y sufrió un profundo corte en el cuello.

Policía y asaltante

En el asalto del jueves último en la farmacia del barrio porteño de Recoleta, el ladrón herido resultó ser un efectivo de la Policía Federal. De esta forma, el tiroteo fue entre pares: el custodio del comercio y otro policía, el delincuente. Se trata de un agente que se tiroteó con un camarada de la fuerza que estaba en el local de Callao y Vicente López. El policía ladrón, que recibió disparos en el estómago y una pierna, quedó internado en el Hospital Fernández, con vigilancia policial, en calidad de detenido y con pronóstico reservado.

Un avión de regreso

Un avión con 108 pasajeros a bordo tuvo que regresar al aeropuerto de Mar del Plata apenas diez minutos después de haber despegado debido a un problema en el tren de aterrizaje. El inconveniente se produjo ayer en el vuelo 1603 de Aerolíneas Argentinas, que partió a las 8.25 desde el aeropuerto Brigadier de la Colina con destino a Capital Federal. La mayoría de los pasajeros esperó más de cinco horas en la estación aérea marplatense, ya que el vuelo volvió a salir a las 13.40. "A quien lo deseó se le devolvió el dinero", señaló la empresa en un comunicado.

Las sombras de duda en torno a un hampón que protegió la Bonaerense

Un fiscal investiga si el Negro Sombra está implicado en el secuestro de Rodríguez. Por ahora, está imputado en los casos de Belluscio y Andrada. También hay pocas pruebas sobre Tita.

Por Horacio Cecchi

Como era de esperar de un mito, la detención de Sergio Leiva, el Negro Sombra, deja más sombras de duda que certezas. Un cúmulo de versiones y acusaciones da vuelta alrededor de su legendaria carrera delictiva. Detenido por la investigación del secuestro de Pablo Belluscio y el de Leopoldo Andrada, también era buscado puntualmente por un par de homicidios. El propio fiscal federal de San Martín Jorge Sica solicitó el expediente a su colega de San Isidro, Rita Molina, para tratar de unir puntas y confirmar sospechas sobre el secuestro del padre del Corcho Rodríguez. Respecto del otro legendario detenido, el Tita Desideri, hay tanta sombra como la que envuelve a su colega. Rita Molina lo imputó formalmente por el secuestro de Belluscio y de Andrada. Pero, según fuentes de la causa, toda la prueba en su contra está soportada en un dudoso informe policial obtenido de testigos anónimos. Es más probable que Tita quede pegado al asesinato de un amigo. Tanto en el caso del Negro Sombra como ahora también en el de Tita, lo más llamativo es que fueron encontrados en sus lugares habituales, donde eran vistos por los vecinos desde hace meses. Y si los vieron los vecinos...

Con fuertes vínculos policiales, cada uno en su zona de acción, resulta difícil de digerir que el Negro y Tita hayan figurado como prófugos durante meses, a la vista de todo el mundo y sin que la Bonaerense lograra dar con ellos. Hay más que evidencias de que la Bonaerense estaba al tanto de ambas presencias. Por otro lado, el 27 de noviembre pasado **Página/12** informó en detalle sobre la declaración de un preso del penal de Magdalena. El preso denunció que había orden de asesinarlo para que no ventilara la vinculación policial con el secuestro de Andrada. El preso en cuestión es amigo del hijo del ex secuestrado Andrada y fue interceptado por hombres de la DDI de San Isidro pocos días antes del secuestro. Lo curioso es lo que le preguntaron: querían datos sobre los movimientos de don Leopoldo.

Pero la hipótesis de la participación policial no es la más tenida en cuenta en la investigación de los secuestros de Belluscio y Andrada. En realidad, todos los datos fueron aportados por el ex sargento de la Federal, Juan Carlos Gómez –detenido por el secuestro de Mirta Fernández–, y por un oficial de la DDI, Pablo Ignacio Machicote.

Gómez señaló cuatro nombres en relación con el caso Mirta Fernández: Lala, el Chileno Manolo o Hernán Chara o Angel Martínez, un tal Negro y un tal Guillermo. El Negro dicen que es Mario Ibarra o Leopoldo Antúnez. Gómez definió al tal Guillermo como un "gordito morocho de rasgos abolivianados". A Tita lo detienen como el tal Guillermo. Tita es robusto, mide alrededor de 1,90 metro y tiene el pelo teñido de amarillo. De ser Guillermo, después de la rueda de presos deberá pasar por una rueda de antropólogos dispuestos a estudiar un caso fenomenal del lago Titicaca.

Por el caso Belluscio están detenidos el Chileno, el Negro Ibarra, el Guillermo Tita boliviano y el Cani Alejandro Oscar Villagra. Sólo falta Lala. Pero sobre ese caso, el ex sargento Gómez sólo dijo que tras el secuestro de Fernández, él se había abierto de la banda y había escuchado que iban a dar un golpe el 21 de septiembre. A Belluscio lo secuestraron el 22.

Más información jugosa la aportó el oficial Pablo Machicote. Presentó un informe a la fiscal Molina con una detallada investigación en la que acusaba a los mismos que señalaba Gómez. Tan detallada la acusación que sus testigos son más etéreos que el propio Sombra: son "vecinos honestos de la villa San Cayetano que prefirieron mantenerse en el anonimato".

Nada de esto exculpa a Tita ni a sus coacusados de ninguno de los secuestros. Simplemente no los acusa. Es una vieja estratagema para detener socios para calmar las aguas y obligar a liberarlos por la falta de pruebas. A Tita es más probable que le caiga el sayo por el homicidio de Maximiliano Lenarduzzi, de 22 años, en la San Cayetano. Tita declaró ante el fiscal Mario Kohan. Según una fuente del caso, aseguró que estaba sentado, que se le había escapado el disparo, tiró el arma y salió corriendo. "El disparo fue de arriba hacia abajo –reveló la fuente–, o sea que no estaba sentado. El arma no apareció, pero quedó la bala en el cuerpo. Es 9 milímetros." Kohan pidió las armas 9 mm del caso Belluscio para pericias balísticas. Si una de ellas coincide con el plomo, se habrá probado que fue él quien disparó y que, además, participó en el secuestro de Belluscio.

En cuanto al Negro Sombra, desde el inicio era una de las líneas de investigación de Rita Molina en la causa Belluscio. Según fuentes de la investigación, no hay más pruebas que las existentes en el caso Andrada. Sin embargo, está imputado de ambos secuestros.

Ahora lo investigan por el secuestro del padre del Corcho Rodríguez. Lo difícil del mito es desembarazarse de las historias que le adjudican.

Gustavo Mujica



La fiscal Rita Molina confirmó que Sergio Leiva está imputado por Belluscio y Andrada.
Su colega Jorge Sica le pidió el expediente para analizar la vinculación con el caso Rodríguez.

SOLA SE REUNIO CON LOS PADRES DE LUIS TARRAGONA

Policías dadores de sangre

El gobernador bonaerense Felipe Solá visitó en la madrugada de ayer a Luis Tarragona, quien se encuentra internado en terapia intensiva en el Hospital Fiorito del partido de Avellaneda, tras ser asaltado y baleado en la cabeza por un efectivo de la Bonaerense el pasado 17 de enero. Luego de enterarse de que el joven necesitaba dadores de sangre, Solá ordenó a personal policial de la Jefatura Departamental de Lomas de Zamora a realizar las donaciones respectivas. En tanto, el gobernador se reunió ayer por la tarde con los familiares de Tarragona y se comprometió a "hacerse cargo en lo que se refiere a la recuperación de Luis".

"Solá nos aseguró que va a llegar hasta las últimas consecuencias, para que este caso sea un ejemplo de lo que no hay que hacer y para que haya un cambio dentro de la fuerza", señalaron los padres del chico, Patricia Mariscani y Armando Tarragona.

A su vez, el gobernador se comprometió a "hacerse cargo en lo que se refiere a la recuperación de Luis, de los gastos que demande la tramitación judicial" para resolver la causa, y "del dinero del sueldo (del joven)", que tras el asalto nunca apareció, aseguraron Mariscani y Tarragona. En tanto, el padre expresó que su "impresión es que el gobernador tiene buena voluntad de seguir a fondo la investigación".

La visita de Solá "me dio esperanza de que se va a hacer justicia y que el caso se va a solucionar. Estoy confiado en que esto va a ser así", aseguró el padre. Asimismo, Tarragona destacó la actitud de los policías que donaron sangre para su hijo y remarcó que con ese acto "demostraron que hay policías que tienen buenas intenciones y que las malas personas que atacaron a Luis manchan la institución".

Durante la mañana de ayer, 30 policías desfilaron por el Servicio de Hemoterapia del Hospital Fiorito, en lo que fue una acción sin precedentes en una fuerza donde acercarse a donar sangre para los compañeros heridos es materia común, aunque inédita en un caso de "gatillo fácil" policial.

Uno de los donantes manifestó que "con esta actitud se ve el otro lado de la Policía. Esta es la verdadera Policía, no otra; la parte mala se va a limpiar sola: el que es malo se va a ir solo y el que es bueno se va a quedar". Los policías remarcaron la intención de poder ayudar al joven, "porque con la manera de pensar que tiene la nueva generación de policías, la fuerza va a cambiar", sostuvo un oficial ayudante recién egresado.

El hecho ocurrió el sábado 17 de enero en la localidad bonaerense de Wilde, cuando dos policías uniformados amenazaron al joven para que les entregara el dinero que llevaba y, al resistirse, uno de ellos lo baleó. Daniel Mansilla y Atilio Lezcano, quienes pertenecen al grupo Marea Azul de la Jefatura Departamental de Lomas de Zamora, están detenidos por ser los presuntos autores del ataque cometido al joven.

INSOLITO ESCAPE DE UN PESQUERO ILEGAL TAIWANES

Jugando a la batalla naval

Una corbeta de la Armada quiso capturar un buque de pesca ilegal. La persecución duró un día e incluyó disparos. Los taiwaneses escaparon en botes, pero antes intentaron hacer hundir la nave.

Télam



Autoridades de la Armada, en la explicación del caso.

Un buque pesquero de bandera taiwanesa que operaba ilegalmente en aguas nacionales, a la altura de Comodoro Rivadavia, fue capturado ayer luego de un día de persecución que incluyó disparos a la popa del barco. Cuando la nave estuvo en aguas internacionales, los tripulantes prendieron fuego en parte del barco, abrieron las bombas de agua para que se hundiera y se autoevacuaron a otra embarcación del mismo país. Efectivos de la Armada apagaron el incendio y lo remolcaron hasta aguas argentinas.

A las 14 del último jueves, la corbeta argentina "Granville" detectó catorce pesqueros extranjeros a 60 millas dentro de la Zona Económica Exclusiva (ZEE). Los barcos huyeron en diversas direcciones y la Armada comenzó la persecución de la embarcación "Chin Hsing", de bandera taiwanesa, que huía en dirección este hacia aguas internacionales.

Después de una hora de persecución, el pesquero detuvo sus máquinas, en señal de acatar la orden militar. La corbeta bajó botes con una dotación de "visita, registro y captura" para abordar la nave taiwanesa, pero ésta volvió a encender sus motores y comenzó nuevamente la fuga. Luego de advertencias radiales en inglés y español, y señales visuales internacionales marítimas, la Armada disparó con munición de bajo calibre a "sectores no vitales del buque", según explicaron desde la Marina.

En la mañana de ayer se sumó a la operación un avión de la Armada, que sobrevoló al pesquero, ya navegando en aguas internacionales. La dotación del "Chin Hsing" se autoevacuó a otro buque de igual bandera, que de inmediato se alejó del lugar hacia el este.

Un grupo de efectivos abordó la nave abandonada, comprobó que ya no quedaba nadie de la tripulación y verificó un incendio en la cocina y compuertas abiertas que estaba inundando la sala de generadores. Una vez controlados el incendio y la inundación, lo remolcaron hacia aguas argentinas en dirección de la patagonia argentina.

El jefe de Operaciones de la Armada, contraalmirante Carlos Mazzoni, confirmó en una conferencia de prensa que la tripulación trató de causar un incendio antes de dejar el barco y abrió las bombas de agua con la intención de hundirlo. "El caladero (donde hay calamares) de la Argentina es uno de los pocos en el mundo y quizás el más rico de ellos", aseguró Mazzoni, quien añadió que además se pesca en "la zona adyacente a la Zona Económica Exclusiva, así como en inmediaciones de aguas jurisdiccionales y lo que el Reino Unido llamó la zona interina de conservación pesquera en torno de las Malvinas e islas del Atlántico Sur".

La jueza federal de Comodoro Rivadavia, Eva Parcio, estimó que el buque será remolcado hasta el puerto chubutense de Comodoro Rivadavia y el capitán de la nave, que no fue detenido, puede ser procesado por "resistencia y desobediencia a la autoridad". La jueza aclaró que interviene en el caso debido a que el buque fue avistado dentro de las aguas jurisdiccionales argentinas "y porque no estaba autorizado para tareas de pesca. Entonces el juzgado actúa en función del delito cometido por el responsable de la nave infractora".

HAWKING

El físico Stephen Hawking, autor del best-seller *Una breve historia del tiempo*, rechazó ayer los rumores de que ha sido víctima de malos tratos cometidos por su esposa. Hawking, de 62 años, afirmó estar "profundamente contrariado" por la "información inexacta" ofrecida por algunas enfermeras que aseguraban que había sido objeto de malos tratos por su esposa Elaine, de 53 años. "Rechazo firme y sinceramente las acusaciones de que he sido objeto de malos tratos", señaló el físico, cuyo cuerpo está totalmente paralizado en una silla de ruedas y se comunica a través de una caja de voz electrónica, en un comunicado publicado a través de la Universidad de Cambridge. "La información de los medios de comunicación es completamente falsa", destacó el escritor y aseguró que "mi esposa y yo nos amamos mucho, y es sólo gracias a ella que hoy estoy vivo". Una de las enfermeras que lo atendía, cuyo nombre no fue divulgado, declaró al diario *The Times* que la esposa del científico "bañaba a su marido en agua muy caliente, dejaba que se orinase y le llamaba 'lisiado'".

AFP

Imagen del polo sur de Marte tomada por la Mars Express: a la derecha, el color visible; en el centro, el dióxido de carbono, y a la izquierda, el agua en forma de hielo.

LA SONDA EUROPEA MARS

El agua ya no

Mientras el robot Spirit de EE.UU. dio ayer algunas señales de vida y devolvió cierta alegría a la NASA, su rival, la Agencia Espacial Europea, anunció con bombos y platillos el hallazgo de agua congelada en Marte por parte de su sonda Mars Express. La nave observó por primera vez cómo vapor de agua abandonaba la atmósfera marciana. La importancia del descubrimiento.

Por Federico Kukso

Marte sigue dando que hablar. Primero, fue la llegada del Spirit, un robotito parecido a un avestruz; después, la súbita opción por el silencio por parte de este vehículo todoterreno estadounidense (aunque ahora parece haber dado señales de vida); y ahora, el hallazgo de agua en forma de hielo. Lo curioso es que esta vez la autoría del descubrimiento no pertenece a la ostentosa NASA sino a su rival, la Agencia Espacial Europea (ESA). Según se anunció ayer en una conferencia de prensa realizada en el Centro de Control de la misión en Darmstadt (Alemania), la sonda Mars Express, que gira alrededor de Marte desde el 25 de diciembre del año pasado, detectó desde la órbita del planeta agua congelada en el polo sur del planeta rojo.

La alegría de los científicos europeos no podía ser mayor: después del cachetazo que le propiciara la agencia espacial estadounidense con el éxito de la misión que llevó al Spirit a apoyarse sobre suelo marciano el 4 de enero pasado y tras perder casi todas las esperanzas de recibir señales del robot espacial transportado justamente por la Mars Express, el Beagle 2, que perdió contacto con la Tierra tras aterrizar en Marte la pasada Navidad, podría decirse que ayer fue un gran día.

Lanzada el 2 de junio desde Baikonur (Kazajkhstán), la sonda Mars Express (llamada así por ser la nave construida más rápido que otra misión interplanetaria) observó por primera vez cómo vapor de agua abandonaba la atmósfera marciana y entraba en contacto con el espacio exterior.

Sin embargo, ésta no es la primera vez que se detecta agua congelada en el cuarto planeta del sistema solar. En 2002, la sonda estadounidense Mars Odyssey encontró, a través de su espectrómetro de rayos Gamma, grandes cantidades de agua congelada tanto en el polo sur como en el polo norte de Marte. "Es simplemente una corroboración de lo que hasta ahora suponíamos que existía", explicó a **Página/12** el doctor Fernando Colomb, jefe científico de las Misiones Satelitales de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae). Y agregó: "El hecho de que hayan descubierto nuevos depósitos de agua en estado sólido –en el marco de esta competencia sana entre las dos agencias espaciales– sigue siendo importantísimo. La tecnología que lleva la Mars Express es muy superior a la de la Mars Odyssey y la resolución de sus imágenes es mayor".

Según el director científico de la Agencia Espacial Europea, David Southwood, lo que encontraron fue agua congelada en la superficie de las capas blancas –formadas principalmente por dióxido de carbono congelado, el llamado hielo seco– del casquete polar sur de Marte. Pero hay más: las imágenes tomadas por la Cámara Estero de Alta Resolución (que saca fotografías tridimensionales a color con dos metros de resolución) de la Mars Express muestran que la distribución del dióxido de carbono en el hemisferio sur y en el hemisferio norte marciano no es la misma. La principal diferencia con lo detectado

LA COMUNICACION TODAVIA ES LENTA

El Spirit habló

La NASA comenzó a experimentar una sensación de alivio. Después de que el robot espacial Spirit quedó en silencio por casi dos días, las comunicaciones con Marte se reanudaron ayer, aunque "a una muy baja velocidad", según definió a *Página/12* Mario Acuña, el científico argentino que trabaja en la NASA desde 1967. "El robot transmite información sólo a 14 bits por segundo, cuando en la Tierra hablamos normalmente a tres mil bits por segundo", graficó el investigador. Los científicos aún no conocen con certeza los motivos del desperfecto ya que "se encuentran en plena etapa de diagnóstico", pero tienen fuertes sospechas de que "no quedará en óptimas condiciones", informó.

La interrupción en las comunicaciones con el robot colmó de tensión el miércoles último a la central espacial, que trabaja en esta misión a Marte desde hace cinco años con el objetivo de revelar "la historia y existencia actual de agua", explicó Acuña. Pero ayer la NASA logró la primera señal, de 10 minutos, a las 11 de la mañana, hora argentina, cuando la estación ubicada en Robledo de Chavela (España), cerca de Madrid, alcanzó una conexión mediante su red de comunicaciones "Deep Space Network". La señal duró unos 90 minutos después del despertar del robot, que se encuentra en Marte desde el 3 de enero, con el comienzo de un nuevo día en el planeta rojo, según informó el Jet Propulsion Laboratory.

Una hora después se estableció otra comunicación, de 20 minutos, a 120 bits por segundo, en la que "respondió a los comandos", señaló Acuña. Luego continuó otorgando "información auxiliar" que sólo consiste "en el estado de salud general", amplió. Es que, según indicó el principal investigador del satélite Mars Global Surveyor, "estas naves tienen un sistema de protección autónomo y cuando tienen un desperfecto continúan funcionando con un consumo mínimo de potencia".

En la NASA barajan la posibilidad de que el robot "MER-A" haya sufrido problemas en su software o con sus bancos de datos internos, lo que provocó que el Spirit deje de enviar información por casi dos días.

Expertos de la central espacial aseguraron ayer que de ser éste el inconveniente, podría ser solucionado desde la distancia, a diferencia de un problema técnico. De todos modos, Acuña aclaró que los investigadores "se encuentran en la etapa de diagnóstico, porque todavía no hay una explicación del todo clara". Y según adelantó, "tardarán varias horas hasta vaciar la memoria del robot y conocer el desperfecto con exactitud", debido a la baja velocidad de transmisión.

"Ahora estamos un poquito más aliviados", aunque "hay momentos en los que no podemos transmitir por la posición de Marte respecto de la Tierra, ya que tiene que estar en línea directa", afirmó el científico desde el centro Goddard, el más grande de la NASA dedicado a Vuelos Espaciales, ubicado en Greenbelt, en las afueras de Washington.

En tanto, el robot mellizo del Spirit, el Opportunity, continúa acercándose a Marte. Está previsto que pise el planeta rojo mañana a la madrugada. Tras un viaje de siete meses, el nuevo robot debe amartizar en otra parte de Marte, en una zona conocida como "Meridiani Planum", donde deberá buscar agua. Como señal de esta existencia, el Spirit encontró una importante cantidad de olivina en el suelo, un mineral que necesita agua para formarse.

La misión del robot había empezado con resultados óptimos, aunque los primeros 20 minutos después del amartizaje fueron eternos para los científicos de la misión ya que durante ese lapso, el Spirit quedó mudo. Es que su llegada a suelo marciano fue más que brusca: se redujo una velocidad de 18 mil kilómetros por hora a cero en solo seis minutos. Para soportar el amartizaje, el robot estuvo acompañado de sus "airbags", una suerte de globos que amortiguaron la llegada. Luego de esa primera interrupción en el amartizaje, se reanudó la comunicación exitosamente y sobrevinieron los festejos.

Sin embargo, en el décimo octavo día de su expedición, los problemas reaparecieron. Y aunque Acuña no dudó en afirmar que hay posibilidades desolucionar el inconveniente, la falta de certeza deja un manto de incertidumbre.

Informe: Maricel Seeger.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EXPRESS DETECTO QUE HAY HIELO EN EL POLO SUR DE MARTE

es una quimera en el planeta rojo

AFP

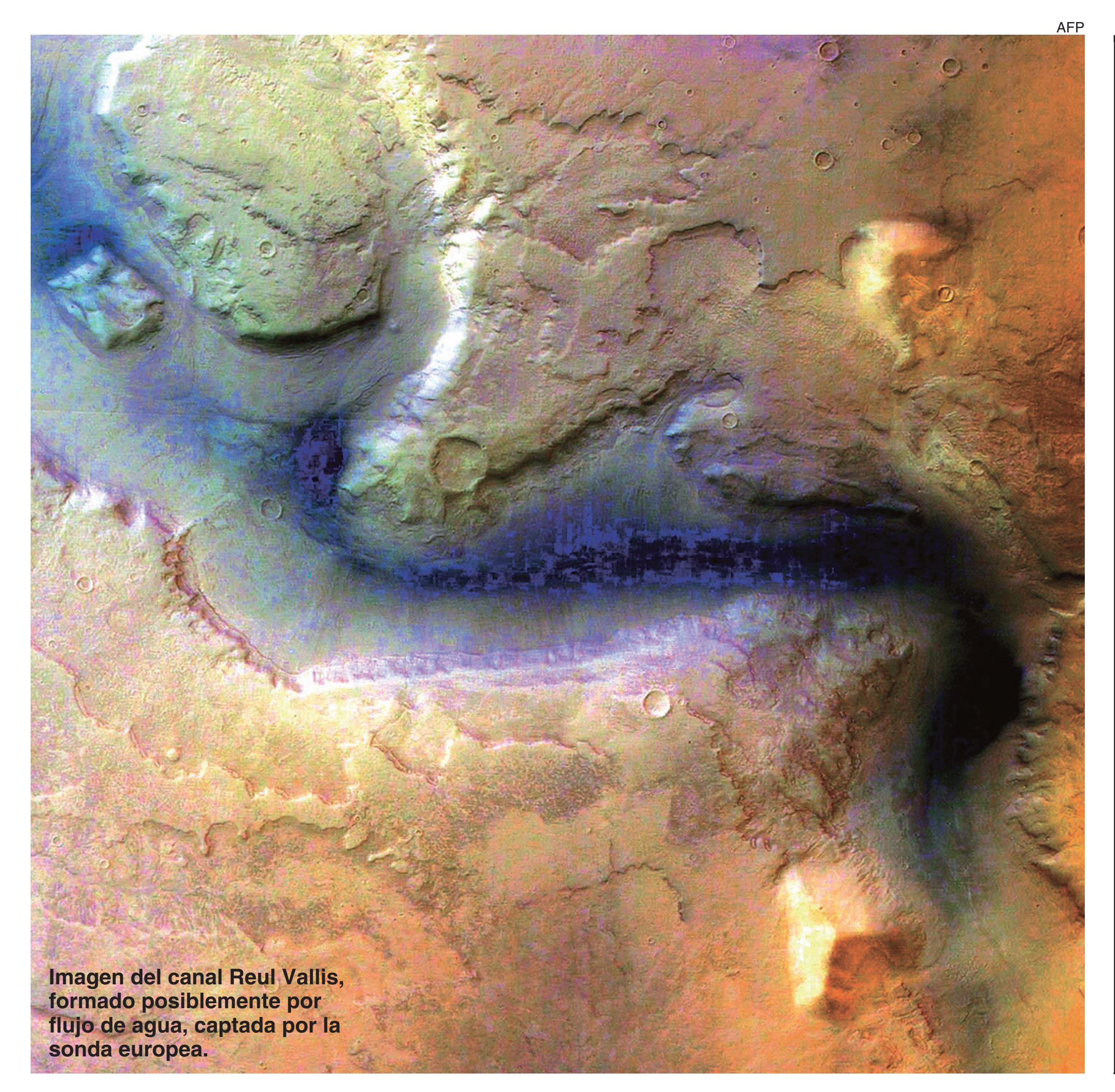


Imagen del canal Reul Vallis, formado posiblemente por flujo de agua, captada por la sonda europea.

La Luna, boom inmobiliario

La Luna, que será testigo del desembarco de astronautas estadounidenses en 2015, es objeto desde hace varios años de emprendimientos inmobiliarios por parte de empresarios de Estados Unidos, todos ellos al límite de la legalidad. La Lunar Embassy, cuyo presidente Denis Hope presentó en 1980 una declaración de propiedad sobre la Luna y otros ocho planetas ante las Naciones Unidas, Estados Unidos y la Unión Soviética, se atribuye ser la única agencia inmobiliaria habilitada legalmente para vender parcelas en la Luna, Venus o Marte. El anuncio del relanzamiento de la conquista espacial se tradujo en un súbito interés por este tipo de adquisiciones.

"Registramos casi una veintena de pedidos diarios desde comienzos de mes", aseguran en esta agencia inmobiliaria instalada en Gardnerville, Nevada. "Contrariamente a Bush, nosotros colonizaremos la Luna de aquí a tres años y no veinte", se entusiasmó Denis Hope al confiar en el futuro próspero de su empresa creada hace más de veinte años sobre la idea de hacer negocios en otros planetas.

En sus 23 años de existencia, la firma vendió parcelas lunares, o mejor dicho, certificados de propiedad, a unos 2,35 millones de clientes que representan casi 1640 millones de metros cuadrados por un total de 6,75 millones de dólares, según consigna. Un lote de 4000 metros cuadrados de terreno lunar se vendió en 29,79 euros (sin impuestos) en Europa. Las transacciones se concretan principalmente a través de Internet. En California, la empresa Lunar Republic Society, lanzada en 1999, también presentó una declaración de propiedad sobre la Luna y afirma que ya lleva vendidos un millón de metros cuadrados a unos 400.000 clientes.

"La apropiación del espacio, que comprende a la Luna y otros planetas, está prohibida según el Tratado del Espacio extraatmosférico firmado en 1967 y ratificado por más de 90 países, entre ellos Canadá, Francia, Rusia y Estados Unidos, así como por el Tratado de la Luna de 1979", explicó Ram Jakhu, profesor del Instituto del Derecho del Aire y el Espacio de la Universidad McGill de Montreal. Las dos inmobiliarias en cuestión dan vuelta el argumento en su favor y afirman que los textos prohíben un ejercicio de la soberanía por parte de los Estados sobre estos nuevos espacios a conquistar, pero no la apropiación con fines comerciales por parte de los individuos. "Además el derecho de propiedad debe, para ser válido, ser reconocido por una ley nacional y según mi conocimiento no hay ningún país que ofrezca una base legal", subrayó Jakhu.

por la Mars Odyssey consiste en que los europeos ahora saben con precisión en qué lugar está el agua congelada (mientras que los estadounidenses sólo tenían una estimación), lo cual les permite ver cómo varía de estación en estación (actualmente está concluyendo el verano marciano).

La reacción de su contraparte estadounidense no se hizo esperar. "La NASA le restó importancia al descubrimiento de la sonda europea. En nuestras misiones anteriores (la Mariner 9, de 1971, y la Viking I y II, de 1976) ya confirmamos la existencia de agua en pequeñas cantidades sobre los polos, pero no la suficiente cantidad como se presume que había históricamente", dijo a este diario Mario Acuña, científico argentino que trabaja en la agencia espacial norteamericana y es investigador principal del satélite Mars Global Surveyor que en el año 2000 fotografió canales en la superficie marciana que, según los científicos, sólo pudieron producirse a consecuencia del flujo de agua. El descubrimiento anunciado con bombos y platillos por los europeos podría contribuir a elegir con precisión los sitios ideales para mandar misiones tripuladas en busca de rastros de vida pasada. Nuevo o no, el descubrimiento es valiosísimo. Es un eslabón más que se añade a la cadena de hallazgos sobre el rojizo planeta vecino. Tanto la NASA como la ESA se encuentran enfrentadas en una nueva carrera espacial cuyo objetivo principal es la detección del elemento esencial para la vida: agua en forma líquida. Es que sin agua, no puede existir la vida tal como la conocemos. Mientras tanto, todos los descubrimientos suman para la confección de un perfil que indique cómo alguna vez fue Marte en el pasado (tal vez un lugar muy húmedo bañado hace 3,5 mil millones de años por grandes ríos, lagos y tal vez incluso un océano) y cómo es en el presente.

Además de buscar agua desde órbita, la Mars Express tomará imágenes de toda la superficie a gran resolución; compondrá un mapa tridimensional de la composición mineral del suelo y hará un análisis minucioso de la atmósfera y de la circulación global de los vientos.

La sonda de la ESA, que mide 1,5 metros de largo, 1,8 de ancho y 1,4 de alto, y "vivirá" un año marciano (687 días terrestres), sacó su primera postal a color el 14 de enero pasado cuando se encontraba a 275 kilómetros a ras del suelo: una foto del Gran Cañón de Marte (Valles Marineris) en alta resolución (12 metros por pixel). Desde entonces, ya fotografió 1,87 millones de kilómetros cuadrados del planeta, una extensión equivalente a la de Portugal, España, Francia, Alemania y la provincia de Buenos Aires juntos. Dentro de dos meses, los científicos europeos harán que la nave apunte sus cámaras buscando posibles lechos de lagos y mares a profundidades de hasta cuatro kilómetros con ayuda de un sistema de radar especial.

Según anunciaron los científicos europeos, por ahora todos los instrumentos a bordo de la navecita funcionan perfectamente. Entre ellos, una cámara estereoscópica provista por Alemania; un espectrómetro planetario; un dispositivo francés para hacer mapas mineralógicos; una batería de litio que se carga con paneles solares y una computadora interna que procesa la información recogida hasta que el contacto con la Tierra se establece.

Pese a que casi no tienen esperanzas de recibir señales del robot que la Mars Express llevó encima durante más de seis meses, el Beagle 2 (bautizado en honor del barco que transportó a Charles Darwin por el Océano Pacífico), los científicos europeos continúan con sus ojos puestos en Marte tratando de averiguar qué hizo que el planeta rojo perdiera su supuesto ambiente húmedo y si ese oscuro destino también alguna vez le tocará a la Tierra.

LA IMPORTANCIA DEL AGUA PARA SOSTENER MISIONES TRIPULADAS

Vidas pasadas y visitas futuras

Por Charles Arthur*

Desde que Galileo Galilei apuntó su primer telescopio a Marte, en 1609, los científicos se ocuparon de la fascinante cuestión de si hay vida en nuestro vecino más cercano. El primer vistazo cercano a ese planeta tuvo que esperar hasta 1965, con la era espacial ya bien encaminada. Once años después, las sondas Viking tocaron la superficie marciana por primera vez: mandaron fotos y analizaron muestras, pero no encontraron nada que apoyara la idea de que hay vida en el universo fuera de la Tierra.

Desde entonces, la serie de misiones a Marte no pudo confirmar que se cumpliera la condición básica para la vida tal como la conocemos, la existencia de agua en estado líquido. Eso, hasta ayer. Lo que explica la alegría en el control de misión de Darmstadt, Alemania, sede de la Agencia Espacial Europea, cuando se descubrió la presencia de agua congelada en el planeta, posible rastro de antiguos mares llenos de vida que alguna vez cubrieron a Marte.

"Esta es la primera vez que se detecta hielo en la superficie, la primera confirmación directa," dijo Allen Moorehouse, un científico de la Agencia. David Southwood, jefe científico de la Agencia, explica que "confirmar que en Marte hubo vida, que comenzó, tropezó y desapareció, realmente cambiaría cómo vemos el universo porque nos diría que puede haber vida en cualquier rincón del universo, que no hay nada de único en la Tierra. Y también nos diría que la vida es frágil."

Existe la posibilidad de que exista agua en estado líquido bajo los casquetes polares marcianos, impedida de congelarse por la inmensa presión de la masa de hielo. Pero esa misma presión colosal hace muy difícil que exista vida en esas aguas todavía teóricas. "Todavía no sabemos si hay agua líquida en Marte," explica Southwood. "Pero tenemos muy buena evidencia sedimentaria de que alguna vez hubo agua líquida corriendo por la superficie."

Mientras el hielo y la arcaica erosión dejada por aguas circulantes apuntan a la posibilidad de encontrar rastros de vida extinta en Marte, el hallazgo tiene implicancias más directas para otro tipo de vida. "Esto muestra que puede haber agua en otras áreas del planeta, lo que es muy importante para futuras misiones tripuladas a Marte," señala el jefe del proyecto de la Agencia, Michael McKay.

El doctor Karl Mitchell, del grupo de Investigación en Ciencia Planetaria de la Universidad británica de Lancaster explica por qué. "El hielo en la superficie le ahorraría a una tripulación tener que cavar para encontrar hielo que puedan derretir para tener agua. Si mandamos humanos tienen que tener agua. O tendrán que viajar un año para quedarse apenas unos días."

* *De* The Independent. *Especial para* **Página/12**.

A la conquista

El cosmos parece ser el próximo destino imperialista norteamericano. Mientras el Spirit explora Marte y mañana llegará otro robot similar de la NASA al planeta rojo, el presidente George W. Bush lanzó en los últimos días uno de los planes espaciales más ambiciosos de la historia que consiste en que el hombre regrese a la Luna antes de 2015 y establezca allí una base que permita, en el futuro, enviar misiones humanas a Marte y a otros lugares del sistema solar. Además, Bush se comprometió a desarrollar para 2008 un nuevo vehículo de exploración con alta capacidad de vuelo. Los anuncios se enmarcan en la campaña para las elecciones presidenciales previstas para dentro de diez meses.

"No sabemos dónde terminará este viaje, pero hay algo de lo que estamos seguros: los seres humanos nos dirigimos al cosmos", señaló Bush y sostuvo que entre 2015 y 2020 se realizarán numerosos viajes a la Luna esta nave espacial y que en la superficie del satélite terrestre se instalará una base de entrenamiento para misiones a Marte y a otros planetas.

20 años de democracia

Página/12 presenta un libro de José María Pasquini Durán



"Todo pueblo tiene derecho a imaginar su futuro y también a imaginar su pasado, porque no hay futuro vivo con pasado muerto." CARLOS FUENTES (1994)

1
DEMOCRACIA
Sembradores de vientos
Sin vueltas
Todo va mejor con Sandokán
Otra oportunidad
Moleste nomás

2
DERECHOS HUMANOS
Del anticomunismo al narcoterrorismo
Sal y arena
Ley de la calle
Cosecha roja
En carne propia
En nombre de la vida
Inseguridades
Rehenes

3
DERECHOS ECONOMICOS Y SOCIALES
Ajuste salvaje
Olas que al pasar
Divide y vencerás
Afinidades
La vida en hipótesis
Sobre llovido, mojado

4
VETERANOS Y NOVELES
Desobediencia civil
Discursos devaluados
La voz del rioba
Piquetes
Señales

5
MUNDOS
Hasta el fin de los tiempos
Obrigado
Peores
Perdida la fe
Escenarios

Compra opcional $7 **Página/12**

LULA CONFORMO UN GABINETE DE BASE AMPLIA CON EL CENTRISTA PMDB

El arte de quedarse sin opositores

Sólo socialdemócratas y derechistas quedan fuera del nuevo gabinete brasileño, lo que resta a Lula de toda oposición práctica.

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

Cinco meses de reflexión y de dudas le han costado al presidente Luiz Inácio Lula da Silva hacer la primera reforma a fondo desde que inició su mandato, tanto para dar espacio a la entrada en el gobierno del importante partido de centro del PMDB (Partido del Movimiento Democrático Brasileño) –que lo convierte así en un gobierno de centroizquierda– como para resolver el tema de las reformas sociales que no le estaba funcionando, mientras había sido un éxito el de la macroeconomía. De hecho, los cambios han tenido lugar fundamentalmente en los ministerios más sociales, dejando prácticamente intactos a los económicos.

Ha habido cambios y también sorpresas importantes. Salen del ámbito de lo social cuatro personajes emblemáticos: José Graziano, ministro del famoso Proyecto Hambre Cero, amigo personal de Lula de toda la vida; Benedita da Silva, ministra de los Asuntos Sociales; la política negra salida de una favela de Río y que había llegado a ser gobernadora del Estado de Rio, quien, decepcionada, no ha querido aceptar la Secretaría Nacional de la Mujer; Ricardo Berzoini, ministro de Seguridad Social, compañero de toda la vida del presidente Lula en la lucha sindical, y Cristovam Buarque, Ministro de Educación, ex Rector de la Universidad de Brasilia y ex gobernador del Estado Federal, un intelectual no alineado del partido de Lula que había criticado que el PT hubiera llegado al poder sin haber hecho una revisión política, y que el gobierno no estaba poniendo en el centro de su interés un problema tan importante y social como el de la educación de calidad para todos. Lula, que le comunicó a Buarque su decisión por teléfono al hallarse el ministro en Lisboa, justificó su salida por el hecho de que quiere hacer una reforma universitaria y para eso necesita un ministro "no académico". Para sustituir a Buarque, ha sido nombrado otro personaje emblemático del PT, Tarso Genro, el mítico ex alcalde de Porto Alegre que ha dejado la

> **PMDB:** ***El PMDB cuenta con 77 diputados federales, 23 senadores, 6 gobernadores, 1226 alcaldías, seis millones de afiliados y 15 de simpatizantes.***

Secretaría de Desarrollo Económico y Social. La hija del nuevo ministro de Educación, la diputada Luciana, fue hace poco expulsada del PT por sus posturas radicalizadas.

El PMDB adquiere los ministerios de Seguridad Social y de Comunicaciones, y al ministro de Ciencias, Roberto Amaral, que días atrás había presentado su dimisión a Lula, lo sustituye el joven Eduardo Campos, del PSB (Partido Socialista de Brasil), sin experiencia en el campo científico, pero considerado un hábil político, famoso además por lo bien que cuenta los chistes, y por su forma original de masticar chicle, según informó ayer la prensa. El diputado del PMDB Eunicio Oliveira será el nuevo ministro de Comunicaciones. Quedaba por decidir el nombre del nuevo ministro de Seguridad Social, probablemente un senador del PMDB.

La entrada en el gobierno del PMDB, el partido que había sido desde los tiempos de la Constitución el adversario político del PT, supone un cambio estructural en el gobierno de Lula, que pasa a ser de centroizquierda y que podría condicionar parte de su política, ya que el PMDB cuenta con 77 diputados federales, 23 senadores, 6 gobernadores, 1226 alcaldías, seis millones de afiliados y 15 de simpatizantes. Es el partido del ex presidente José Sarney, actual presidente del Senado, hoy aliado fiel de Lula y que durante las elecciones había lanzado al ruedo a su hija Roseana Sarney, ex gobernadora de Maranhao, para disputar a Lula la presidencia de la República. Tuvo que retirarse por un presunto escándalo de corrupción de su marido. Hasta ahora el gobierno de Lula era sólo de izquierdas, con el poder centrado en el PT, al que apoyaba un puñado de partidos menores sin gran peso político. Quedan en la oposición el PSDB (el Partido Socialista Democrático de Brasil) del ex presidente Cardoso y el Partido Frente Liberal (PFL), que difícilmente podrán ejercer una oposición homogénea siendo dos partidos en los antípodas, socialdemócrata el primero y de derecha el segundo. En la práctica, por el momento, Lula se va a quedar sin oposición.

El nombramiento de Patrus Ananias, ex alcalde de Belo Horizonte, como superministro de Desarrollo Social, también ha sido una sorpresa de última hora. Ananias es católico y practicante fervoroso, amigo de los obispos y de los religiosos más empeñados en la defensa de los pobres. Lula ha querido tranquilizar a la Iglesia. Otra sorpresa ha sido el hecho de que el ministro de la Presidencia, el todopoderoso José Dirceu, ex guerrillero en Cuba, brazo derecho de Lula durante todo este año, va a tener que dividir su poder con Aldo Rebelo, diputado del Partido Comunista de Brasil (PCdoB), para el que ha sido creado el nuevo Ministerio de Articulación Política, función que desempeñaba Dirceu, quien se queda sólo con la articulación del gobierno. Hay quien piensa que Lula ha querido redimensionar el poder de Dirceu, criticado incluso dentro del gobierno y del PT, quien, al revés, asegura que se ha tratado de liberarlo de las relaciones con el Parlamento y con los gobernadores para centrarlo en el mando del gobierno, constituyéndolo de este modo en una especie de "primer ministro", cargo que no existe en Brasil, pero que de hecho venía ejerciendo Dirceu, el hombre al que más escucha el presidente.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Lula creó ahora un gobierno de centroizquierda.
Los partidos que quedan afuera no son homogéneos entre sí.

Un pasaje a la India

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva inició hoy un viaje a la India para cumplir una visita oficial junto a varios de sus ministros y el ex presidente argentino Eduardo Duhalde, titular de la comisión permanente del Mercosur. Esta visita a la India del presidente de Brasil –quien pasará por Suiza antes de retornar a su país– tiene objetivos políticos y comerciales y es su segundo viaje internacional de este año y el número 20 desde que asumió en enero de 2003. También viajan a la India unos 80 empresarios brasileños interesados en hacer negocios en ese país de 1000 millones de habitantes, aunque en buena parte excluidos del consumo por la desigualdad social y la extrema pobreza. Además de fines comerciales, Lula se propone reforzar el llamado G3 –que integran Brasil, India y Africa del Sur– entre otros objetivos políticos en línea con la activa diplomacia brasileña, informó ayer la agencia Folha. Integran la comitiva oficial los ministros de Exteriores, Educación, Desarrollo, Planeamiento y Turismo, entre otros funcionarios, y el asesor presidencial para asuntos internacionales, Marco Aurélio Garcia, quien ya está en la India, donde participó del reciente Foro Social Mundial.

POSTERGAN EL REFERENDUM Y LANZAN UN PARO EN BOLIVIA

El gas está a punto de explotar

La tensión en Bolivia se proyecta a futuro. La Central Obrera Boliviana (COB) planea llevar a cabo un huelga general. El referéndum para decidir una nueva política de gas e hidrocarburos fue postergado. Por otra parte, el presidente Mesa le solicitó la renuncia al representante del país ante el Banco Mundial (BM), el ex ministro de Capitalización, Alfonso Revollo. Además, se dictó la detención domiciliaria al ex ministro del interior del depuesto presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, Yerko Kukoc, acusado de peculado.

El secretario ejecutivo de la COB, Jaime Solares, confirmó que en veinte días ese organismo, una de las organizaciones más radicalizadas del país, iniciará una huelga general indefinida. Solares admitió que la intención a largo plazo es constituir un "gobierno revolucionario". El dirigente explicó que "el pueblo quiere el cierre del Congreso" y que "si el Ejecutivo no da un cambio radical, se le presionará para que convoque a nuevas elecciones, como en la Argentina". Los dos líderes radicales de mayor convocatoria, los diputados indígenas Evo Morales y Felipe Quispe, no dieron su apoyo a esta medida. Otra bomba de acción diferida fue la decisión (previsible) de postergar el referéndum para decidir sobre una ley de gas e hidrocarburos ya que aún no han sido designados los tres vocales faltantes por discrepancias entre las fuerzas políticas mayores. Además, hay problemas de marco legal, ya que el Congreso aún no ha legislado sobre la consulta popular, y falta dinero para actualizar el padrón. Por otra parte, el gobierno de Bolivia propondrá el aumento de los tributos que pagan las empresas petroleras a cambio de garantizarles una mayor seguridad jurídica.

Una sorpresa adicional fue la renuncia solicitada a Alfonso Revollo, quien fue ministro de Capitalización de Sánchez de Lozada y actual representante del país ante el Banco Mundial, por sospechas de irregularidades cometidas en el proceso de privatización parcial de las principales empresas estatales. A todo esto, se suman la detención domiciliaria de Yerko Kukoc y los pedidos de juicio al ex presidente Gonzalo Sánchez de Losada.

AFP



Manifestantes antichilenos en la ciudad de El Alto.
Las consignas contra Chile en medio de la inestabilidad.

AFP



Los ejecutivos analizaron la red terrorista Al-Qaida de Osama como una corporación.
Bin Laden aprendió todo cuando entró en la cultura empresarial la idea de la organización en red.

que Osama dio una clase de a ricos y famosos en Davos

dro el Grande contra los persas.

Bin Laden ha aplicado lo que aprendió de sus estudios de economía y administración pública y de la gestión de algunos negocios de la familia, en los años '90. Era la época en que entró en la cultura empresarial la idea de la organización en red, de un centro corporativo potente, pero reducido y de la transmisión de ideas de abajo arriba en la escala menos jerárquica. Al-Qaida ha ido cambiando de misión: la expulsión de los soviéticos de Afganistán, primero, seguida de los estadounidenses de Arabia Saudita, aunque ahora los expertos creen que la misión que sigue es la subversión del sistema global. Para el francés Olivier Roy, si hay un terrorismo territorial que quiere ser como la gente a la que ataca, es decir, convertirse en Estado (como ETA) y con los que se puede negociar, hay otro "desterritorializado" que quiere destruir ese sistema global, aunque ambos pueden acabar estableciendo relaciones. La estrategia de "fusiones y adquisiciones" (con movimientos en Egipto, en Marruecos y en otros lugares) no es una novedad para Al-Qaida que, además, está preparada, según un experto de EE.UU., para resistir una eventual desaparición o captura de Bin Laden. Es decir, que tiene "un plan de sucesión corporativa". Y frente a "la ventaja competitiva en información" de este adversario, EE.UU. necesita también de alianzas y de publicidad y marketing negativo del adversario. Claro que ir a Irak como lo ha hecho EE.UU. ha tenido justo el efecto opuesto, según una opinión extendida.

Pero, ¿qué han aprendido los empresarios del terrorismo? Cómo establecer una marca fantástica, para uno. Y para otro, cómo articular una visión y lograr que la gente trabaje con ellos. Lo visto refuerza la idea de estos CEO (Chief Executive Officers), los presidentes o consejeros delegados, que son los actores centrales en el Foro de Davos, y marcan una diferencia en sus empresas.

No era una broma. El terrorismo no es la más importante pero sí una de las grandes preocupaciones en Davos. Pues el 11-S no sólo fue el ataque terrorista singular más mortífero de la historia sino que Al-Qaida sobrevive o incluso se amplía, a pesar de la magnitud de los recursos que se han puesto en su contra. En noviembre pasado, el secretario de Defensa de EE.UU., Donald Rumsfeld, filtró unas reflexiones pidiendo una nueva institución. James A. Thomson, presidente de la Rand Corporation, un macrocentro de elaboración de análisis y políticas públicas, sugirió la necesidad de empezar a estudiar una "métrica" de lucha antiterrorista, pues todo se ha de medir, como en la política sanitaria.

El contraejemplo en Davos fue la presentación, por alguno de sus protagonistas, del caso de éxito que ha sido Irlanda de Norte a la hora de acabar con la violencia y el terrorismo, en la que no hay marcha atrás. También, como recordó el socialdemócrata Mark Durkan, el éxito económico de la República de Irlanda ha hecho que los protestantes del norte ya nomiren con desprecio a lo que era un sur pobre y rural. Y que si el Partido Democrático Unionista de Ian Paisley quiere renegociar el acuerdo de paz, es que, insistió el moderado David Revine, está al menos en la lógica de un acuerdo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Un suicidio de mala leche

El escándalo Parmalat, bautizado como el "Enron europeo," continúa. Uno de los contadores del grupo alimentario, Alessandro Bassi, de 42 años, se suicidó ayer al tirarse desde un puente cerca de Parma. Mientras tanto, el fundador de la multinacional, Calisto Tanzi, fue llevado desde la cárcel a un hospital, ante el temor de que pueda haber sufrido un infarto. Bassi había sido colaborador inmediato del director financiero Fausto Tonna, actualmente detenido, considerado el "cerebro" del entramado contable que llevó al grupo a la insolvencia. El grupo, basado en la industria láctea, de origen italiano y con presencia en más de 30 países, fue declarado insolvente e intervenido por el gobierno de Italia en diciembre, tras conocerse que había sido víctima de un vaciamiento multimillonario por un monto aún no precisado, pero estimado en más de 10.000 millones de euros. Por otra parte, agentes de la policía financiera registraron la sede milanesa del Deutsche Bank, con el objeto de secuestrar documentos sobre la relación de la entidad alemana con la multinacional, aunque los magistrados aclararon que por ahora ningún banco figura en la lista de los investigados.

EL SENADOR DE MASSACHUSETTS ENCABEZA AMPLIAMENTE LAS ENCUESTAS

John Kerry, novio de New Hampshire

Por Rupert Cornwell *
Desde Manchester, New Hampshire

Dentro de tres días, los demócratas de New Hampshire decidirán quién quieren que enfrente a George W. Bush en noviembre. John Kerry es el favorito, con un 30 por ciento, seguido por Howard Dean, con un 22, y por el general Wesley Clark, ex comandante de la OTAN, con un 14.

Los rivales de John Kerry están preparándose un último fin de semana de campaña para prevenir que el resurgente senador de Massachusetts abroche una segunda victoria electoral consecutiva en la crítica primaria que tendrá lugar aquí el martes. A 72 horas de la votación, todo indica que Kerry sigue construyendo sobre su convincente triunfo en los caucuses de Iowa a comienzos de esta semana. Un debate que tuvo lugar en la noche del jueves, y que fue notable por la cordialidad reinante entre los candidatos, hizo poco por cambiar el aspecto de la contienda.

La última encuesta Reuters/MSNBZ/Zogby mostró a Kerry en punta con un 30 por ciento, confortablemente por delante de Howard Dean, con un 22 por ciento. El general Wesley Clark salió tercero con un 14 por ciento, mientras los senadores John Edwards de Carolina del Norte y Joe Lieberman de Connecticut permanecían en cifras de un solo dígito. El debate, atentamente esperado, y el último antes de que los votantes digan lo suyo en la primera primaria propiamente dicha, no aportó sorpresas. Con Kerry evitando cualquier paso en falso, los riesgos más altos eran para Dean, que lucha por recuperarse después de la debacle de Iowa, coronado por su aullante explosión después de conocidos los resultados. La filmación del hecho se ha vuelto un éxito instantáneo en la Internet y la TV, y se lo llama el aullido que dio la vuelta al mundo. El control de daños estaba a la orden del día para el ex gobernador de Vermont, que intenta sacarse de encima los comentarios de que es un amargado y un cabezadura, y demasiado impulsivo para que se le confíe la presidencia.

"Ustedes saben, no soy una persona perfecta", dijo Dean, admitiendo que "un montón de gente se ha divertido a costa mía por los gritos y aullidos de Iowa". Eso permitió al reverendo Al Sharpton, otro aspirante a la presidencia y atormentador de Dean en debates anteriores, soltar la mejor frase: "No te hagas mala sangre. Si yo hubiera gastado el dinero que vos gastaste y hubiera sacado un 18 por ciento (el logro de Dean con su tercer lugar), todavía estaría en Iowa gritando y aullando". La audiencia estalló en risas.

Luego, Dean produjo algunas risas propias. Cuando el comediante David Letterman de CBS le preguntó qué haría para dar vuelta la campaña a su favor, contestó: "Bueno, supongo que menos frases con la cara roja de enojo". Aún más importante en sus esfuerzos para suavizar su imagen fue la entrevista conjunta que Dean dio previamente a la ABC con su esposa, la primera vez que Judith Steinberg Dean, una médica de Vermont, hace algo así desde que su esposo lanzó su candidatura a la Casa Blanca hace dos años.

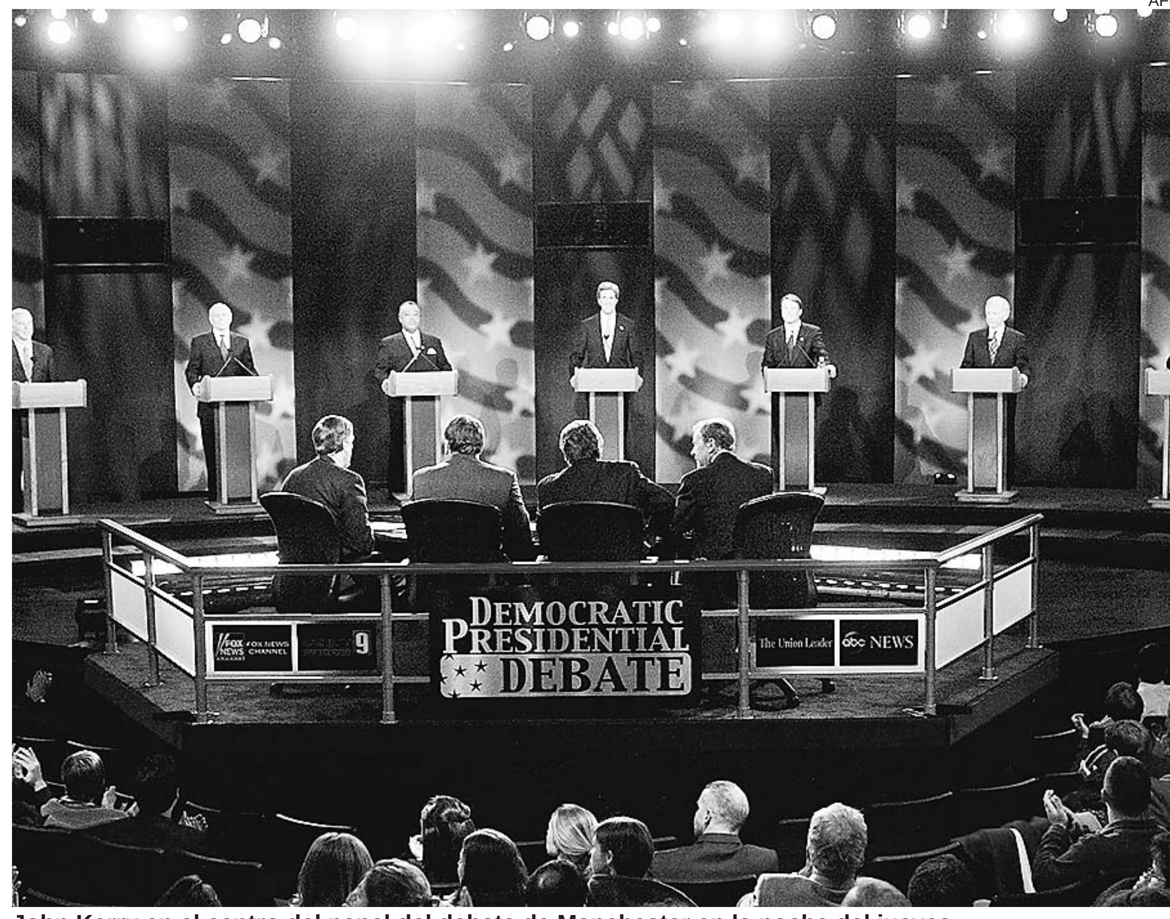
"A veces digo cosas que probablemente no debería decir –admitió Dean–. Pero yo lidero con mi corazón, y eso es lo que estaba haciendo allá (en Iowa), liderar con mi corazón." Con su formato de marido-y-esposa, y su confortable ambientación en una posada de Vermont, la ocasión fue reminiscente de la celebrada aparición televisiva en la hora de mayor audiencia por Bill y Hillary Clinton en el mismo punto de la elección primaria de 1992 en New Hampshire, en un intento de salvar una candidatura amenazada por informes de la evasión del servicio militar y las aventuras amorosas de Clinton. Esa táctica funcionó, ayudando a Clinton a asegurar un final en segundo lugar y permitiéndolo autodenominarse como "el que está de nuevo". Pero no es claro si Dean, que necesita aquí un desempeño convincente para evitar que su campaña se descarrile, rebotará de forma parecida.

Para Kerry, el nuevo favorito, las perspectivas resultan de pronto enormemente promisorias, sin embargo. "Kerry ha ganado posiciones entre los votantes más jóvenes –dijo el encuestador John Zogby– y su ventaja se incrementa con cada grupo de edad." Los votantes de más de 65 años de edad prefieren al senador de Massachusetts por 2 a 1. Pero la encuesta ofrece algún consuelo a los otros candidatos. Más de un quinto de los probables votantes en la primaria siguen indecisos, y un vuelco de último momento todavía podría ayudar a Dean, al general Clark o incluso a Edwards, que parece incapaz de convertir su impresionante segundo lugar en Iowa en nuevo apoyo aquí. La encuesta mostró al senador de Carolina del Norte atascado en un 7 por ciento, marginalmente delante de Lieberman. Los dos insisten que seguirán sus campañas, a medida que la batalla ingresa en los territorios más amistosos del sur y el oeste.

Asesores del general Clark –que el martes compite en la primera elección de su vida– formulan el mismo argumento. Pero la inesperada recuperación de Kerry hizo la vida más difícil al ex comandante supremo de la OTAN, que había estado apostando a una victoria de Dean en Iowa. Esto lo habría dejado como la alternativa centrista más fuerte, con un legajo probado en materia de seguridad nacional. Ahora Kerry, un veterano de Vietnam condecorado, parece ser el oponente más duro de Clark.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



John Kerry en el centro del panel del debate de Manchester en la noche del jueves.
Con Kerry evitando cualquier paso en falso, los riesgos más altos fueron para Howard Dean.

SISTANI ORDENO DETENER LAS MANIFESTACIONES EN IRAK

Tregua en la (pre) guerra civil

Es una especie de tregua. El líder religioso de la mayoría chiita de Irak, el ayatola Alí Sistani, pidió ayer en el rezo del viernes a sus seguidores que cesen las protestas hasta que la ONU se pronuncie sobre la conveniencia de celebrar elecciones, aunque añadió condiciones a su propuesta. El jefe espiritual del 60 por ciento de los iraquíes hizo llegar ese mensaje por medio de representantes durante el rezo del viernes en las ciudades santas chiítas de Najaf y Karbala, que se convirtieron en el nuevo escenario de la pulseada que mantiene con Estados Unidos a través de la organización internacional.

En Karbala, el clérigo Abdelmajed Al Kerbali se dirigió a los fieles para pedirles en nombre de Sistani que pongan freno a las manifestaciones populares hasta que la ONU se pronuncie sobre la oportunidad de celebrar en breve plazo los comicios. "Les pido que cesen las protestas hasta que conozcamos la opinión de la ONU sobre nuestra propuesta", dijo Al Kerbali, considerado uno de los asistentes más próximos a Sistani, citando al ayatola. Según el anuncio de Naciones Unidas, especialistas de la organización internacional viajarán pronto a Irak para dictaminar si existen condiciones para la convocatoria electoral, a lo que Sistani parece mostrarse de acuerdo, aunque ayer agregó un matiz. En su plegaria de Najaf, otro de los clérigos que cuentan con mayor grado de confianza del ayatola, Mohamed Al Mawsawi, tomó la palabra para puntualizar que Sistani estima necesario que en ese trabajo de verificación participen representantes iraquíes. "Sería peligroso que no fuera así", dijo Al Mawsawi en su oración ante un auditorio de creyentes compuesto de doscientas mujeres.

Si la orden de parar las marchas era un secreto a voces desde que se anularan las previstas esta semana en Najaf y Karbala –en principio convocadas tras la que el lunes congregó a decenas de miles de personas en Bagdad–, la petición de que expertos locales se unan a los de la ONU para establecer la conveniencia de la cita a las urnas constituye otra vuelta de tuerca por parte del ayatola. Según fuentes diplomáticas, la nueva condición refleja la desconfianza de Sistani a una mediación de Naciones Unidas que él mismo solicitó pero que, una vez aceptada por el secretario general de la Organización, Kofi Annan, en medios chiítas se contempla como parte de la estrategia del administrador civil del país, el norteamericano Paul Bremer, de que la ocupación gane credibilidad.

Tras entrevistarse con Annan en Nueva York, Bremer se mostró dispuesto a realizar ajustes al actual calendario de traspaso del poder a los iraquíes, en el que se prevé la proclamación en junio de un Parlamento de representación indirecta, antes de la celebración de comicios por sufragio universal en 2005. No obstante, Bremer insistió en la imposibilidad de convocar las elecciones con anterioridad a ese año. En caso de que los temores del entorno de Sistani se hagan realidad y la ONU apoye la agenda estadounidense, queda por saber si el líder chiíta rechazará, y en qué términos, el dictamen de Naciones Unidas y la ocupación, algo para lo que no podría contar con la totalidad del resto de grupos étnicos y religiosos del país. Conscientes de su inferioridad numérica, sunnitas, cristianos, kurdos y turcomanos, o varios de sus sectores más representativos, se oponen a la celebración inmediata de elecciones directas, y de seguir adelante con su desafío Sistani alimentaría las posibilidades de guerra civil, un espectro que planea desde la caída de Saddam.

AFP



Las oraciones del viernes con consignas de paz.
Sistani pidió desmovilizarse hasta que hable la ONU.

Por un lugar en octavos

David Nalbandian se medía anoche al cierre de esta edición con el sudafricano Wayne Ferreyra por la tercera ronda del Abierto de Australia. En la misma instancia, Guillermo Cañas se enfrentaba con el inglés Tim Henman. En tanto Paola Suárez se cruzaba con la suiza Patty Schnider.

La baja de de Manu

El entrenador de los San Antonio Spurs, Gregg Popovich, manifestó que el bajo momento que atraviesa Emanuel Ginóbili se debe a la fatiga producida por asumir sus compromisos con su equipo y con la selección nacional argentina. "Entiendo que Manu quiera representar a su país. Pero debe tratar de estar bien físicamente para la temporada de la NBA, y ambas cosas es difícil", dijo Popovich.

Alonso, el más veloz

El español Fernando Alonso con Renault R-24 logró el mejor tiempo en los entrenamientos celebrados ayer en el circuito de Montmeló por delante de las Ferrari de Luca Badoer y Michael Schumacher. El español fue el único que bajó el 1m16 (1m15s433) y consiguió una marca inferior en 749 milésimas a la conseguida por el campeón alemán.

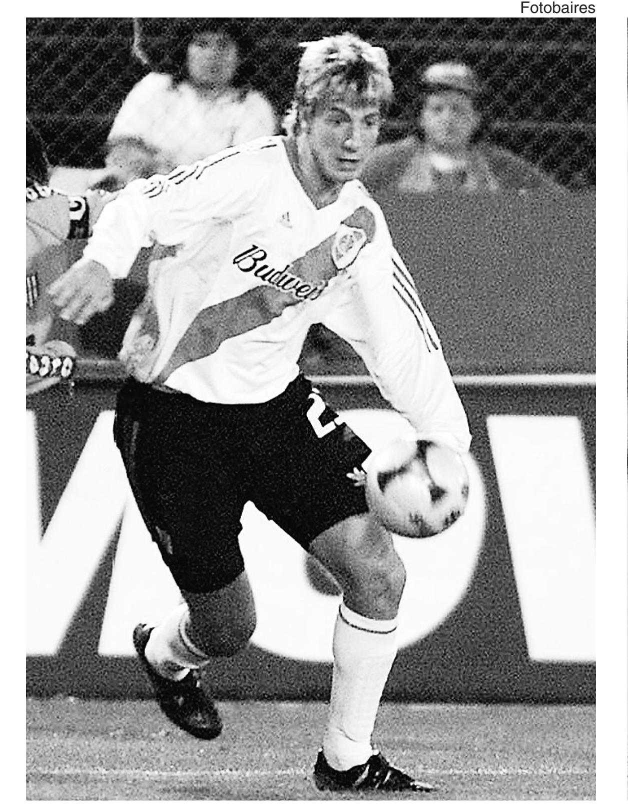
Porto se va a Europa

El piloto santafesino Sebastián Porto viajará mañana rumbo a España, donde la próxima semana iniciará su preparación con miras al comienzo del Campeonato Mundial de Motociclismo de Velocidad. La primera etapa del trabajo que Porto llevará a cabo con una Aprilia RSW 250 del equipo español Aspar tendrá como escenario los circuitos españoles de Jerez de la Frontera, en Andalucía y "Ricardo Tormo", de Valencia.

Ayuda del COI a Irak

El presidente de Solidaridad Olímpica del Comité Olímpico Internacional (COI), el español Pere Miró, se desplazará la próxima semana al frente de una delegación del COI a Bagdad para coordinar la recomposición del Comité Olímpico iraquí. El objetivo del COI es que en los Juegos Olímpicos de Atenas participe una delegación de deportistas de Irak bajo la bandera del nuevo Comité Olímpico que surja de la asamblea de la próxima semana.

Fotobaires



Télam



Maxi López y Guillermo Barros Schelotto, principales vías de gol para el clásico de esta noche.
River se la juega con sus chicos de inferiores. Boca va con la base campeona del mundo.

Boca, con todo, River, con pibes

Para el primer Superclásico del año, Bianchi utilizará a los titulares, mientras que Astrada mezclará juveniles y suplentes. Gran operativo policial.

BOCA	RIVER
Abbondanzieri	Constanzo
Perea	Lobo
Schiavi	Nasuti
D.Crosa	Rojas
Imboden	Miranda
Vargas	G.Pereyra
Cascini	C.Husaín
Cagna	Sambueza
Donnet	Ludueña
Iarley	Montenegro
B.Schelotto	M.López
DT: Bianchi.	**DT:** Astrada.

Estadio: J. M. Minella (M. del Plata).
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 22.10. **TV:** Fox Sports.

Con lo mejor que tiene disponible, todos los titulares salvo los tres que se encuentran en Chile disputando el torneo Preolímpico, Boca buscará hoy continuar su racha positiva ante River, que presentará un combinado de suplentes y juveniles, en lo que será el primer Superclásico del año, correspondiente al Pentagonal del verano. El encuentro se realizará en el marco de un fuerte operativo de seguridad que contará con más de mil efectivos policiales en el estadio José María Minella y controles en las rutas de acceso a Mar del Plata.

Esta vez no será Carlos Bianchi quien presente una formación alternativa para el primer Superclásico de los tres que componen la temporada veraniega, como sucedió en los últimos años sino el flamante entrenador del conjunto de Núñez, Leonardo Astrada, quien apostará al ansia de triunfo de sus juveniles para intentar desandar el camino de las estadísticas que en estos tipo de encuentros favorece ampliamente a los xeneizes. Ambos conjuntos jugaron 49 superclásicos en torneos de verano entre 1975 y 2003, con una ventaja para Boca de 23 triunfos contra 12 de River, registrándose 14 empates.

En Boca no estarán Nicolás Burdisso, Clemente Rodríguez ni Carlos Tevez, afectados al seleccionado Sub-23 que dirige Marcelo Bielsa. De todas formas, en el conjunto de Bianchi no habrá novedades con respecto al esquema de juego, que repetirá el clásico 4-3-1-2, con los ingresos de Diego Crosa, Facundo Imboden y Fabián Vargas por los ausentes. Por su parte, con respecto a su decisión de presentar un equipo alternativo, el entrenador de River consideró: "No me parece algo riesgoso jugar con los juveniles, porque estos chicos seguro que van a dejar la vida", señaló Astrada.

En el plano de la seguridad, para este Superclásico las autoridades a cargo del operativo prometieron "que no se dejará entrar a Mar del Plata a los barrabravas", en palabras del comisario mayor Carlos Aijembon. Para ello se dispondrán controles policiales en las rutas de acceso a Mar del Plata, así como en las terminales de micros y de trenes. En el estadio habrá tres cacheos y se utilizará también el sistema Morpho Touch para identificar los antecedentes policiales de los espectadores sospechados de pertenecer a grupos violentos. El operativo será supervisado por el director de Seguridad Deportiva de la provincia de Buenos Aires, Mario Gallina, el ministro de Seguridad, Carlos Rivara, el jefe de la Seguridad Deportiva de la Nación, Javier Castrilli, y hasta se espera al juez Mariano Bergés.

ORTEGA HABLO SOBRE SU FUTURO

"Quiero jugar al fútbol"

El ex jugador de River Ariel Ortega afirmó que se le hace difícil adaptarse a vivir sin el fútbol y destacó que extraña mucho "pegarle a la pelota". Además, dejó abierta la posibilidad de retornar a la actividad, ya que aseguró que siempre está dispuesto a negociar con el Fenerbahce, el club turco dueño de su pase. Ortega participó el jueves en un partido a beneficio entre Belgrano y General Paz Juniors, en el que jugó 55 minutos con la camiseta 10 celeste y anotó uno de los dos goles de su equipo.

Sobre su futuro, Ortega señaló que tiene ganas de volver a jugar. "Mi predisposición siempre estuvo. Había arreglado volver un año a Turquía, pagaba un dinero y me quedaba con el pase. Dijeron que sí, pero me pidieron tres millones por adelantado. Una locura", indicó el jujeño, que agregó: "Cuando quieran arreglar de alguna forma, lo haré. Yo sólo quiero jugar al fútbol", señaló Ortega que aclaró está dispuesto a jugar en cualquier equipo, salvo Boca. "Está la posibilidad de volver a River, pero iría a cualquier lado".

ARGENTINA

Llegó

El panorama pintaba negro. La Selección Argentina Sub-23 perdía 1-0 con Paraguay, pero lo más grave era que no aparentaba tener armas para cambiar la historia. Sin embargo, el ingreso de Luciano Figueroa resultó clave para que el conjunto de Marcelo Bielsa diera vuelta el marcador y se quedara con la victoria. Con dos cabezazos en tres minutos, el delantero rosarino anotó los dos goles del triunfo. Y como un rato más tarde Brasil derrotó 3-1 a Chile, el equipo argentino logró su clasificación para los Juegos Olímpicos de Atenas. Ahora, mañana tendrá la chance de quedarse con el título del torneo cuando se mida con el ya eliminado Chile.

El triunfo argentino es difícil de explicar si se toman en cuenta los primeros setenta minutos del partido. Sin juego colectivo, con actuaciones individuales muy por debajo de su nivel y hasta con confusiones conceptuales en el armado, el conjunto de Bielsa apenas si había arrimado peligro frente al arco paraguayo. Todo dentro de un desarrollo confuso en el que abundaban las imprecisiones en la mitad de la cancha. En ese panorama, Paraguay se sentía más cómodo, ya que predominaba en el juego aéreo y a través de pelotazos al área alcanzaba a inquietar a Caballero.

A esa altura, la presencia de Tevez en la cancha parecía decorativa. El delantero de Boca no encontraba su posición y tampoco tomaba contacto con la pelota. Para colmo, cuando encaraba, casi nunca pudo escaparle a la férrea marca de los zagueros paraguayos. Al bajo rendimiento de Tevez, se le sumó otra tarea para el olvido de Luis González, que nunca logró transformarse en el conductor del equipo. Para colmo, ninguno de los demás atacantes tomó la posta, con lo que a Argentina le costó muchísimo armar jugadas de peligro.

Por eso, sin demasiadas ideas, a Paraguay le alcanzó con el empuje de sus volantes para mandar en el partido. Sólo la buena labor del ar-

Brasil cerca

Brasil derrotó 3-1 a Chile y dio un paso importante en la búsqueda del segundo lugar para los Juegos Olímpicos, ya que ahora le alcanza con un empate ante Paraguay para lograr el pasaje. Con este resultado, el conjunto guaraní está obligado a ganar para lograr su pasaporte. La gran decepción es para Chile, que con esta derrota quedó eliminado. Marcel, Dudú y Diego marcaron los tantos de Brasil, que jugó todo el segundo tiempo con diez por la expulsión de Maicon, en tanto que Mark González había empatado de tiro libre. El arquero Gomes le atajó un penal a Aceval.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-D-F-L) Matutina

1	0278	8	1234	15	7420
2	3477	9	9378	16	3951
3	3711	10	7591	17	9829
4	5241	11	3739	18	2635
5	0392	12	5979	19	3694
6	3646	13	4092	20	9349
7	9116	14	6986		

Quiniela Nacional (B-G-K-R) Vespertina

1	4981	8	9258	15	1131
2	9729	9	7085	16	2796
3	2315	10	0587	17	1364
4	6333	11	6227	18	3794
5	9994	12	0455	19	5275
6	5531	13	5121	20	1306
7	0092	14	0582		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2329	8	0972	15	9675
2	5486	9	5569	16	5854
3	2769	10	7524	17	2879
4	2198	11	5898	18	3842
5	6854	12	9393	19	5068
6	7532	13	6285	20	1210
7	9373	14	7914		

Quiniela Nacional (F-M-T-W) Nocturna

1	6821	8	4877	15	3657
2	7265	9	0668	16	0222
3	6003	10	1960	17	0947
4	6783	11	1830	18	5658
5	2995	12	7817	19	6276
6	4857	13	2446	20	1819
7	1250	14	7009		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3621	8	8578	15	2253
2	6047	9	5073	16	2199
3	8618	10	6239	17	8571
4	6968	11	3384	18	8260
5	6441	12	9261	19	7026
6	7542	13	2389	20	4720
7	5860	14	3017		

CAIA 1-0, PERO VENCIO 2-1 A PARAGUAY Y SE CLASIFICO

al Olimpo gracias a Figueroa

Con dos goles de cabeza del delantero rosarino en menos de tres minutos, el equipo de Bielsa dio vuelta el marcador y logró su pasaje para los Juegos Olímpicos de Atenas, ya que en el segundo turno Brasil derrotó 3-1 a Chile y lo eliminó.

AFP



Luciano Figueroa celebra el tanto del empate, luego de un cabezazo tras un centro de Delgado.
Tres minutos más tarde, el delantero rosarino marcó el gol de la victoria, con otro cabezazo.

quero Caballero y de los centrales impidió que el conjunto guaraní se pusiera en ventaja en esa primera parte. Recién sobre el final del primer tiempo, Argentina encontró la fórmula para mandar en el campo, aunque nunca encontró la claridad para llegar al gol. Muy poco cambió en el arranque del segundo tiempo. Sin embargo, por su vía más efectiva, Paraguay llegó al gol, cuando Achucarro le ganó a Clemente Rodríguez y metió un buen cabezazo que sometió a Caballero.

Allí se produjo el quiebre. Con una actuación tan pobre y con el resultado adverso, Bielsa no tuvo dudas y mandó a la cancha a Figueroa. Y el ex centrodelantero de Central se encargó de demostrar el acierto del entrenador en un par de minutos. En su primera intervención, su cabezazo esquinado se fue apenas desviado, cuando el arquero no tenía ninguna chance. Fue un anticipo de lo que iba a ocurrir unos minutos más tarde. Es que por presencia física, Figueroa logró imponerse en el área, algo que Tevez no había podido hacer casi nunca.

Y entonces llegaron los tres minutos de gloria del rosarino. Reviviendo la sociedad que formaron en Central, Delgado desbordó por la izquierda y metió un centro perfecto para que su compañero colocara el cabezazo medido, lejos del alcance de Barreto. El gol tranquilizó al conjunto nacional, que siguió insistiendo por el sector de Delgado. Y con esa fórmula llegó el segundo tanto. El centro desde la izquierda sobró a todos, pero Mariano González llegó para rematar. Si bien su intento era un disparo al arco, el tiro defectuoso se transformó en un envío perfecto para que Figueroa desviara la trayectoria de manera poco ortodoxa, pero muy efectiva, para señalar el gol del triunfo y el del viaje a Atenas. Si bien casi nunca llegó a deslumbrar, el equipo de Bielsa consiguió el objetivo que se propuso, y ahora mañana le alcanza con un empate para festejar el título.



2 ARGENTINA
Caballero; L.Fernández, G.Rodríguez, Burdisso; C.Rodríguez, Medina, Ferreyra, L.González; Delgado, Tevez, M.González. **DT:** M. Bielsa.

1 PARAGUAY
P.Barreto; E.Martínez, Devaca, Manzur, F.Giménez; Figueredo, E.Barreto, Villalba, Torres, Achucarro; P.Giménez. **DT:** Carlos Jara Saguier.

Arbitro: René Ortubé (Bolivia).
Cancha: Estadio El Sauzalito.
Goles: 55m Achucarro (P); 76 y 79m. Figueroa (A).
Cambios: 60m Figueroa por L.González (A); 63m Rosales por C.Rodríguez (A); 71m J.González por P.Giménez (P); 81m Jerez por Tevez (A), Erwin Avalos por Achucarro (P) y Pablo Díaz por Figueredo (P).

Así está el cuadrangular

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina *	6	2	2	0	0	3	1
Brasil	3	2	1	0	1	3	2
Paraguay	3	2	1	0	1	3	3
Chile	0	2	0	0	2	2	5

** Clasificado.*

EL ANALISIS DEL DT ARGENTINO

"Fue muy apretado"

AFP



Bielsa lo vio de afuera.
Quiere ganar el torneo.

Más allá de la victoria y de la clasificación, el técnico argentino, Marcelo Bielsa, admitió que su equipo no pudo desplegar su mejor juego y que por eso tuvo muchas dificultades para imponerse a Paraguay. Además, aseguró que ahora el objetivo es ganar el torneo.

"Fue un partido apretado, ante un rival que intentó jugar, pero sobre todo impidió que el adversario jugara. Por momentos alcanzó brillo pero también cayó en la neutralidad", remarcó el entrenador argentino, que aseguró que se vio obligado a colocar a cinco delanteros por el poco tiempo con que disponía para dar vuelta el marcador. "Había que acentuar la producción ofensiva cuando teníamos la necesidad que planteaba la desventaja y el tiempo corto de que disponíamos", indicó el técnico argentino. De acuerdo con sus dichos, lo que más le agradó fue la actitud de sus dirigidos para revertir un desarrollo desfavorable. Y también aseguró que ahora la meta es obtener el certamen, objetivo que logrará con sólo empatar ante el seleccionado chileno.

Por su parte, el entrenador paraguayo, Carlos Jara, elogió al conjunto argentino y se lamentó por la ocasión desperdiciada. "Jugamos bien por ratos, pero reconozco que Argentina fue arrollador y no hay justificación alguna", señaló el entrenador guaraní. "Hay que tener en cuenta que perdimos ante un gran equipo y seguimos dependiendo de nosotros".

Maradona quiere los Juegos para Cuba

AFP



Durante la entrega de los premios a los mejores deportistas de América latina en 2003, que organiza la agencia cubana Prensa Latina, Diego Maradona (foto) recibió ayer una distinción por haber sido elegido en 2002 mejor futbolista del mundo por la misma agencia. En señal de agradecimiento, con un argumento sencillo, el astro manifestó su deseo de que La Habana sea elegida sede de los Juegos Olímpicos de 2012. "Porque la ciudad se lo merece y sus habitantes son dignos", explicó el ex futbolista, que además aseguró que en Cuba encontró una gran tranquilidad.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Explicar las cuadrículas

Lejos de las expectativas que quedaron tras los partidos de la primera rueda con Colombia y Ecuador, y más cerca de la intrascendencia de la presentación y del primer partido de la fase final y contra Brasil el miércoles, el Sub-23 de la Selección Argentina ganó en menos de un cuarto de hora un partido que los paraguayos le complicaron desde el arranque mismo del encuentro.

Era difícil entender cómo podía ser que un equipo con juveniles mayoritariamente capaces no encontraba la manera de marcar diferencias. Es cierto que algo parecido pasó con el seleccionado brasileño, en gran parte de esta eliminatoria preolímpica. Y las diferencias pasan por la consistencia del juego y no por la circunstancia del resultado. Porque esta vez no se dio –salvo contra Colombia y contra Ecuador– que los jugadores diferentes hicieran que los resultados fuesen favorables.

Desde varios meses a esta parte, uno de los temas alrededor de las selecciones a cargo de Bielsa es el de lo que el técnico llama las "cuadrículas". Es un poco lo de dividir el terreno de juego en sectores –algo parecido a lo que en los últimos meses también decidió la provincia de Buenos Aires para sus fuerzas de seguridad para la prevención de delitos–. Pero con esto en nada puede compararse a Bielsa técnico de fútbol, equivocado o no, con la metodología de la "bonaerense" y adecuar los jugadores a la ocupación de esos cuadriláteros.

Cuando Paraguay ganaba 1-0, los ingresos de Luciano Figueroa y Mauro Rosales –dos delanteros netos– por Lucho González y Clemente Rodríguez –un lanzador y un defensor con más o menos llegada– terminó con la paparruchada de las cuadrículas y empezó con la efímera cuota de fútbol que le dio el 2-1 final a la Selección nacional.

Enseguida, en lugar de ir por más, aunque fuera por las dudas, la salida de Carlos Tevez –desconocido en todo el torneo, pero delantero al fin– reemplazado por Pablo Jerez –defensor– mostró a las claras que volvían las paparruchadas, y que la abundancia circunstancial de atacantes –lo que nunca debe considerarse excesiva– había sido solamente una cuestión de fuerza mayor.

Sólo faltaría que el entrenador de la Selección explique lo de las cuadrículas, durante esos quince minutos de "fútbol-alegría".

Ana D´angelo



Junto con su esposa, hace un año y medio, el escritor chileno recorrió pueblos desérticos abandonados.

ARIEL DORFMAN ROMPE EL

"Los muertos

Su última conferencia había sido en 1990. El jueves, en un evento de la revista *Realidad Económica*, de la que su padre fue presidente honorario, Dorfman adelantó su próximo libro, un encargo de National Geographic. La charla se llamó “Por qué es necesario que los economistas escuchen a los muertos”.

Por Angel Berlanga

“He descubierto que uno hace las cosas por razones que va a descubrir después”, dijo. La última vez que Ariel Dorfman había hablado públicamente en Buenos Aires fue en noviembre de 1990, durante el Encuentro Iberoamericano de Escritores, y la ocasión y el escenario para romper ese tipo de silencio contienen una enorme carga de significados para él. El escritor chileno, nacido en Buenos Aires en 1942, radicado desde hace años en Estados Unidos (allí es profesor de Literatura en la Universidad de Duke), dio el jueves pasado una conferencia a la que tituló “Por qué es necesario que los economistas escuchen a los muertos”, un relato adelantado de su próximo libro, *Memorias del desierto*. A pesar de que no lo tenía previsto, Dorfman aceptó la invitación que le hizo el Instituto Argentino de Desarrollo Económico –que presentó el número 200 de su revista, *Realidad económica*– para hablar ante amigos, compañeros y lectores de su padre, Adolfo, ex presidente honorario de esa entidad, primer historiador de la industria argentina, fallecido en marzo del año pasado.

“Cuando me invitaron pensé que era un gran honor y un deber con el instituto que tanto amó mi papá, pero también me da un poco de tristeza, porque si estoy acá es porque él no está”, dijo Dorfman, que decidió que ese auditorio fuera el primer público en enterarse del contenido de su nueva obra, que aparecerá a fin de mes en Estados Unidos y a comienzos de marzo en España (todavía no hay fecha de publicación en la Argentina). “El libro contiene una serie de imágenes, experiencias, recuerdos y reflexiones que traje de un viaje que hice con mi mujer hace un año y medio por el desierto del norte de Chile, y tiene que ver con el tema de los muertos, los economistas y qué aprendemos de la historia, qué olvidamos y qué recordamos –contó–. Y tiene que ver con mi padre en el sentido de que él falleció el 19 de marzo pasado, y siempre he pensado que lo hizo cuando empezó la guerra con Irak porque dijo ‘basta, no quiero ver esto’. La última vez que conversé largamente con él fue precisamente cuando volví de ese viaje. Cuando vine a verlo en marzo, antes de que falleciera, ya traía el manuscrito. Pero nunca alcanzó a leerlo.”

El libro surgió por un encargo de National Geographic. Dorfman contó que estaba en su casa tranquilo, pensando en su próxima novela u obra de teatro, cuando sonó el teléfono y le ofrecieron que escribiera sobre el lugar que se le diera la gana. Decidió hacer un viaje por distintos lugares de Chile que remitieran a orígenes, y así anduvo por Monteverde, “un asentamiento de 13.500 años, el más viejo de América”, por el observatorio de Cerro de las Campanas, “para mirar el origen del universo”, por Arica, donde vio las mo-

“Un tiempo de pérdidas y sombras”

Dorfman leyó, durante la conferencia, un tramo de *Memorias del desierto*:

“Frené el auto y tomé a Angélica de la mano. Y junto a ella caminé cautelosamente hacia ese paisaje de oscuras rocas dispersas. Casi exactamente como las recordaba, extrañas y fantasmales, talladas desde el interior, como si estuvieran gritando en el silencio. Una tras otra, una tras otra. Y Angélica me dijo en voz muy baja: ‘Esto es un cementerio de rocas’. ¿Por qué se habían grabado en mi mente todo este tiempo esos cavernosos cuerpos de piedra que 40 años después aún no habían conocido el descanso? Tal vez suene lírico y excesivamente literario, intelectual, pero no puedo evitar la idea de que en aquel entonces, en 1962, en cierta forma estaba anticipando la muerte del futuro. Había algo en el umbral de ese desierto que me enhebraba un dolor inadmisible y aterrador. Me susurraba acerca de un tiempo de pérdidas y sombras. Aunque también, quizás extrañamente, me prometía actos de resistencia. Hablándome con tanta fuerza que en la jerarquía de mis recuerdos ese lugar siempre terminaba siendo el portal esencial del norte. Y en efecto, 40 años después, repetía ese mismo luto inconsolable de sus rocas, 40 años más tarde nos contaba a Angélica y a mí con qué nos encontraríamos (en el futuro, a unos días plazo): un desierto lleno de ruinas, un pasado que en su momento más glorioso tal vez haya sospechado el futuro de perdición que le esperaba. Todas las oficinas muertas que posiblemente sabían que era sólo cuestión de tiempo, hasta que el desierto volviera a ser como había sido siempre, antes de que unos hombres insignificantes trazaran vías en su faz y le robaran sus minerales, y los enviaran al otro lado del mar”.

SILENCIO EN BUENOS AIRES DESPUES DE 14 AÑOS

nos piden que los escuchemos"

mias más antiguas del mundo, por asentamientos indios cubiertos por arena. "Pero lo que más me interesaba de los orígenes era que de alguna manera en el desierto, debido al descubrimiento y la explotación del nitrato –explicó–, durante más de 50 años, a partir de la década de 1860 se dio en Chile uno de los primeros enclaves de la modernidad, uno de los primeros lugares del mundo donde el capitalismo en todo su esplendor, progresismo y horror, demostró lo que es capaz de hacer en un país lejano, colonial o latinoamericano. Ahí están los orígenes del Chile contemporáneo. Y yo esperaba encontrar allá, en el desierto, la respuesta al enigma central de América latina: cómo es posible que en medio de tanta abundancia material, y de tanta maravilla humana, de capacidad y de talento, de imaginación, haya tanta miseria, frustración y destrucción en nuestros pueblos."

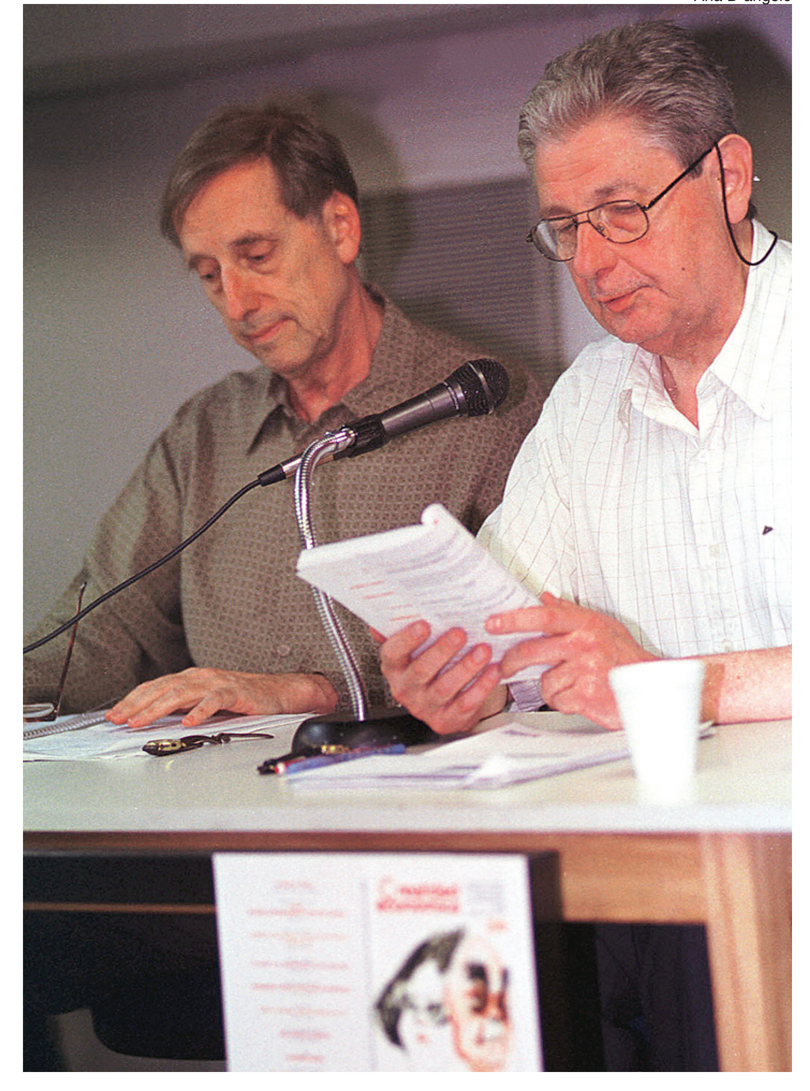
Y entonces Dorfman contó la extraordinaria historia de cómo en 15 o 20 años en el desierto de Atacama, "donde no se atrevía a caminar un escorpión", se levantaron más de 300 pueblos para que algunos empresarios capitalistas (sobre todo ingleses, sobre todo John North) explotaran los yacimientos de nitrato, un fertilizante que allí se da naturalmente (como en ninguna otra parte del mundo), para exportarlo durante el apogeo de la revolución industrial a Estados Unidos y a Europa. Más de medio siglo con una opulencia de palacios y veleros y banquetes fastuosos, y también de corrientes inmigratorias provenientes de todo el mundo, de explotación a los trabajadores y, luego, de organización sindical, la primera en Latinoamérica; no casualmente, destacó, los partidos de izquierda se originaron en el norte de Chile. "Allí se engendró todo, lo peor y lo mejor: la desigualdad y la miseria, y lo que me había dado la esperanza, de joven, de que la injusticia sí puede superarse", señaló Dorfman, estrecho colaborador en los '70 de Salvador Allende. Cuando como consecuencia de la Primera Guerra Mundial en los laboratorios alemanes se inventó el nitrato sintético, comenzó el derrumbe. Con los años, hoy, en muchos de aquellos lugares el desierto volvió a ser el desierto. Pero aunque los capitalistas se fueron, explicó, los trabajadores se quedaron: "Todas las personas con las que conversé odiaban la explotación que habían sufrido sus padres y sus abuelos, y a la vez amaban el desierto. Tenían una necesidad de mantener ahí una tradición de memoria y recuerdo de ese lugar. El desierto es un lugar inmisericorde, pero también de mucha solidaridad; como ustedes bien saben, cuando uno pasa por desiertos económicos, la solidaridad aparece".

> **Memoria:** ***"La última vez que conversé largamente con mi padre fue precisamente cuando volví de ese viaje. Traía el manuscrito, pero él nunca llegó a leerlo".***

Uno de aquellos pueblos, Oficina Alemania, es el que eligió Dorfman como ejemplo para contar lo sucedido. Fundado en 1905, allí habían vivido tres o cuatro mil personas. "Miré alrededor y no había absolutamente nada. Nada. Ni la cáscara de una choza abandonada –contó–. Ni agua. Viento y arena. Y al otro lado del camino había un cementerio. La pregunta es la siguiente: ¿qué piden esos muertos? Aquí me inspiro en el gran escritor británico John Berger, que en una de sus novelas le hace decir a un personaje que los muertos podrán descansar cuando los vivos sepan de verdad lo que sufrieron. Recién entonces podrán descansar y habrá paz entre los vivos. Los muertos del desierto piden que no olvidemos; los olvidos personales son casi inevitables, pero no los históricos. Yo creo que nos piden que no se repita la experiencia. Se podría decir que ahí hay una especie de imagen fundamental de lo que es América latina: un lugar destinado a ser un pueblo fantasma, a menos que nosotros controlemos nuestro propio destino."

Sobre el final, Dorfman contó que cuando murió su padre supo que no podría despedirse de él en ese momento. El 5 de febrero donará la biblioteca paterna al Centro Cultural de la Cooperación y entonces, si esto fuera posible, sus palabras serán un poco una despedida. "Tengo que decir un par de cosas, porque tengo una cosa muy personal con esa biblioteca. Yo no sabía que esta vez había venido a Buenos Aires para esto. Lo descubrí. Lo fui descubriendo."

Ana D´angelo



El encargo de National Geographic consistía en elegir un lugar para escribir. Dorfman optó por el desierto chileno.

Críticas al Sundance

El festival de cine de Sundance transcurre lejos de la templada California, en una remota estación de esquí en las montañas de Utah. Pero desde hace 20 años todos acuden a la cita, cada vez más numerosos, siempre fieles, en lo que se ha convertido en el primer certamen de cine independiente de Estados Unidos, el lugar donde quien quiera ser algo en la industria del cine debe ver y ser visto. El gran cotilleo de esta edición, que ha celebrado su vigésimo cumpleaños, no es una película sino un libro, *Down and dirty pictures: Miramax, Sundance and the rise of independent film*. Escrito por el periodista Peter Biskind, describe a Redford como un fantasma enigmático que siempre llega tarde, y a Harvey Weinstein, el jefe de la poderosa productora Miramax, como a un tirano esencialmente interesado por el dinero. Sobre lo último se ha escrito ya tanto que no es noticia. El libro denuncia sobre todo cómo Sundance (que toma su nombre del personaje que Redford interpretó en *Dos hombres y un destino*) se ha ido desvirtuando con la fama y el negocio. Es cierto que el festival ha cambiado. Hace 10 años, sólo el mundillo independiente acudía a helarse el gorro en Utah. Ahora, una de las compañías que utiliza el evento para anunciarse, vende ropa interior de cachemira.

Sandra Cartasso

Muscari empezó su carrera a los 19 años.

JOSE MARIA MUSCARI, UN DIRECTOR QUE

"Lo que yo quiero es

Empezó a hacer performances teatrales muyoff, hasta que se volvieron de culto. Hoy alterna esos trabajos con la televisión.

Por Cecilia Hopkins

José María Muscari comenzó a dirigir performances teatrales a los 19 pero adquirió notoriedad dos años después, cuando estrenó en los altos de una sala off de la calle Corrientes *Mujeres de carne podrida*, espectáculo que al año siguiente se alzaría con el premio Estrella de Mar '99 en los rubros Mejor Comedia y Mejor Vestuario. Con mucho de happening caótico, la obra describía las perversiones del mundo de la moda, en parte, bajo la forma de un inverosímil desfile con modelos apenas cubiertas por cartones de tetra-brick, CDs y tapas de revistas porno. Pero antes del reconocimiento marplatense, Muscari ya se había propuesto captar al público porteño enviando a su nutrido elenco a volantear por Corrientes, en ocasión de los estrenos más convocantes. La estrategia de agitación y propaganda funcionó a tal punto que con el correr de los meses comenzaron a formarse largas colas para entrar a la sala, amenizadas convenientemente por la propia compañía. Al año siguiente, cuando en un sótano del Abasto estrenó *Pornografía emocional* –un esperpento desenfrenado sobre la crueldad de los talk shows, que transcurría en un delirante estudio de televisión–, quienes comenzaron a acercarse fueron los actores famosos. En diálogo con **Página/12**, Muscari recuerda que por entonces los medios comenzaron a llamar la atención acerca de un espectáculo "para modernos y adolescentes que se está convirtiendo en una obra de culto".

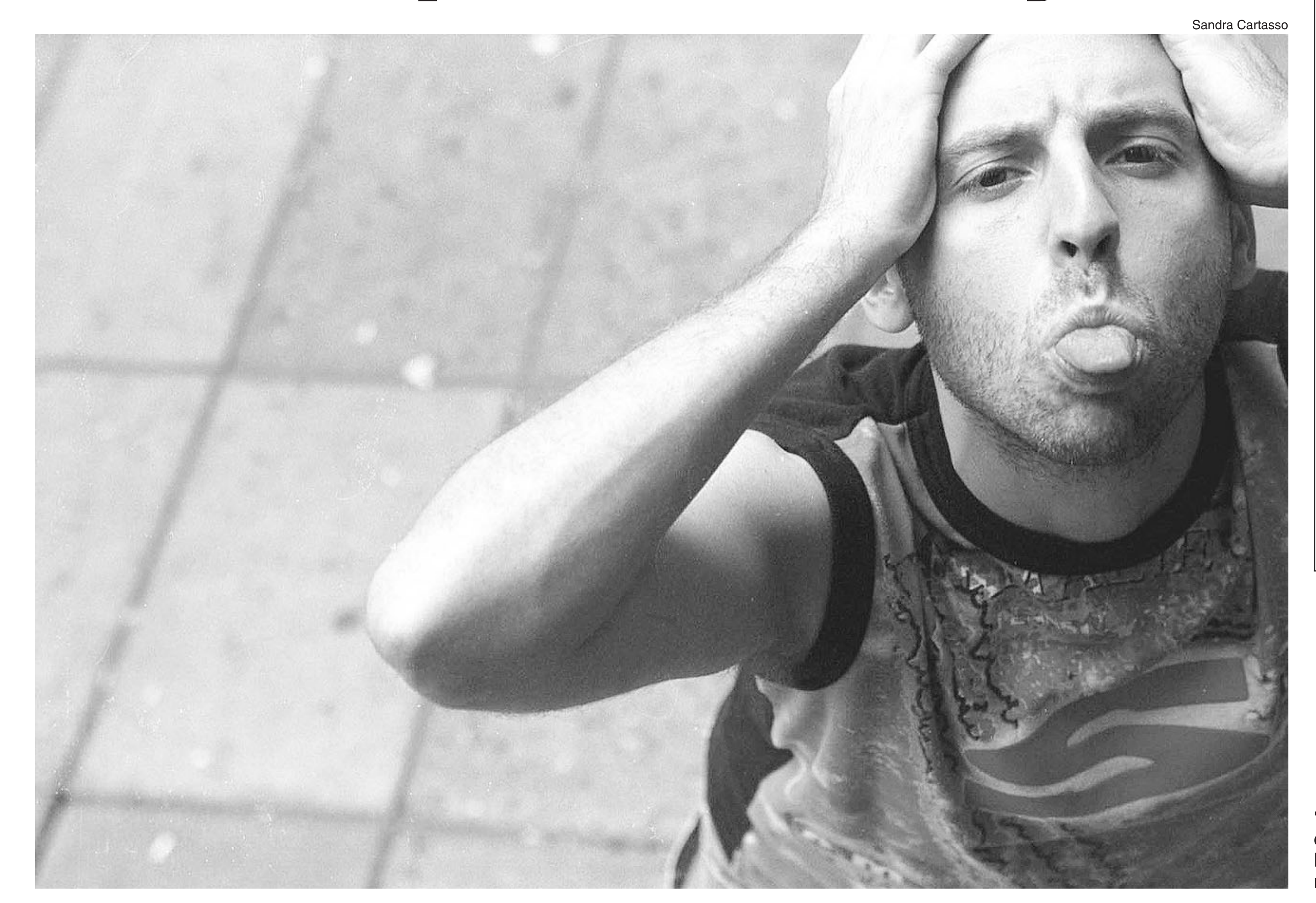
De esta experiencia fue que surgió en Muscari la necesidad de dirigir a actores consagrados en el circuito comercial. Así, estrenó en 2000 la futurista *Desangradas en glamour*, junto a Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Martha Bianchi, Julieta Ortega, Carola Reyna y Florencia Peña. "Muchos se confundieron conmigo –se defiende el director– porque creyeron que yo abandonaba el teatro alternativo y me pasaba al comercial, pero no fue así." En efecto, luego de dirigir nuevamente a Acosta, esta vez con Daniel Fanego, en *Pareja Abierta*, de Dario Fo y Franca Rame, luego de incursionar en el teatro infantil junto a Florencia Peña y Reina Reech, siguió estrenando performances teatrales a la gorra. Tal es el caso de *Catch*, un espectáculo que ya había estrenado el año pasado en el Centro Cultural Adán Buenosayres y que Carlos Rottemberg no dudó en programar este año en el Lorange a pesar de las advertencias de Muscari: "Le dije que era muy bizarro, muy border, que había desnudos y se hablaba un lenguaje muy procaz, que hay actores que hacen pis en escena, y aceptó igual: metimos 500 personas por función". Hace poco, de la productora Endemol lo llamaron para proponerle la dirección artística de *Mentime que me gusta*, el programa de Ronnie Arias, quien había visto casi todos sus espectáculos. A pesar de que está "sufriendo con los tiempos de la televisión", Muscari se de-

Advertencia:
"Le avisé a Rottemberg que* Catch *era muy bizarro, muy border, que había gente que hacía pis en escena, pero aceptó igual".

OSCILA ENTRE TEATRO A LA GORRA Y CANAL 13

hacer lo que se me antoja"

Sandra Cartasso



"Prefiero que me digan que soy un director alternativo. Lo under a veces es muy convencional."

Liberen al chancho

Para el preestreno de *Catch* (el año pasado fue presentado en el Centro Cultural Adán Buenosayres, a modo de *work in progress*), Muscari había incorporado un chancho al elenco, para que fuese la mascota de uno de los personajes. Lo consiguieron en Marcos Paz y le armaron un corral en las instalaciones del Centro Cultural hasta que un vecino, al ver que lo paseaban de una correa por el Parque Chacabuco, hizo una denuncia acusando a los teatristas de tener un animal en cautiverio. Hasta se habló de zoofilia. Al pedido de liberación del animal siguió su prisión preventiva en Agronomía donde, según cuenta el director, estuvo detenido más de dos meses, hasta que se comprobó que no había sido objeto de ningún abuso. De modo que la nueva versión de *Catch* no viene con mascota incluida.

clara contento "porque el programa tiene un nivel de zarpe que a mí me interesa". Y en Mar del Plata, estrenó *Congeladas*, unipersonal de María José Gabin sobre un texto de César Aira y dramaturgia de Mauricio Kartum.

–¿Elige los temas de sus espectáculos con la intención de elaborar una crítica determinada?

–Yo no me propongo tocar un tema determinado sino que me dejo tomar por algo que me surge a pesar de mí. Después aparece una mirada mordaz, irónica o crítica. Después de hacer *Grasa*, sobre el tema de la xenofobia y la discriminación –ocurre en la Argentina del futuro, que ha sido ocupada por Bolivia y los únicos sobrevivientes, 8 jóvenes, están refugiados en un sótano–, ahora en *Catch* quise referirme a la humillación a la que se puede llegar para ocupar un lugar de poder. Para eso, tomé el fenómeno de la lucha de mujeres en el barro, un mundo de las películas truchas americanas que siempre me atrajo. Vuelvo al código de actuación grotesca y doy importancia al alto impacto visual. Pero hay una historia conductora, entre una mujer de 80 años y un travesti.

–Sus elencos suelen ser numerosos. ¿Cómo encuentra a sus intérpretes?

–Algunas trabajan conmigo desde hace tiempo, a otras las conozco en audiciones, porque cuando se corre la noticia de que voy a preparar algo, me llama por teléfono gente que no conozco. Para *Catch* vi a 350 actrices para cubrir sólo 20 roles. Las necesitaba muy distintas entre sí porque a los personajes, por ser diferentes, se los trata mal y son humillados.

–En sus producciones prevalecen los personajes femeninos...

–Me gustan más las mujeres en teatro que los hombres. Me divierte el universo de la mujer en escena: las actrices son mucho más lanzadas, menos conceptuales; corren mayores riesgos que los actores, ponen el físico adelante y no esperan comprender para hacer. Internamente, para mí las mujeres son las dueñas del mundo.

–¿Cómo hace para pasar de un circuito a otro con sus espectáculos?

–Yo no me siento atado a un circuito. A mí no me construye como artista el hecho de estar en el under o en el circuito comercial, porque no me comprometo con uno u otro sistema de producción. Solamente tengo en cuenta lo que quiero contar y trato de conseguir los elementos que necesito para hacerlo de la mejor manera. Para definir mi teatro me gusta usar la palabra alternativo, que habla de un teatro relacionado con el contenido de una propuesta que sale de los cánones generales. En cambio, lo under muchas veces no cumple con esas expectativas: hay espectáculos under que son más convencionales que *Vengo por el aviso*, con Rodolfo Ranni.

Método: ***"Yo no me propongo tocar un tema, sino que me dejo tomar por una idea que me surge a pesar de mí. Después viene la mirada mordaz o irónica".***

–¿Cómo siente que lo ubican en el medio teatral?

–Yo no pertenezco al teatro de elite, que es considerado profundo, serio y que viaja por el mundo. Si podré acceder o no alguna vez a ese tipo de teatro no lo sé: lo que yo quiero es seguir haciendo lo que se me antoja en cada obra. Con el posicionamiento de mi nombre en el medio, ahora puedo estar en los títulos de un programa del Canal 13 de primera línea y también puedo ir a la calle Corrientes a entregar volantes hechos en fotoduplicación y pagados por mí mismo. No tengo ninguna contradicción y espero no tenerla nunca.



MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radar Libros: ***Frío polar***: *A cien años de la primera expedición argentina a la Antártida, se reedita* Dos años entre los hielos*, el extraordinario diario de José María Sobral, el marino que volvió del frío.* ***La Biblioteca de Babel***: *Amazon digitaliza todos los libros que integran su oferta de venta.* ***Educación***: *Universidad, trabajo y sociedad.* ***En el quiosco***: *Literatura en revistas, después de la crisis.* ***Reseñas***: *Divakaruni, Ephron, Heker, McDonell.*

Página/12

UN FORMATO QUE BUSCA CLIENTES MAS ESPECIFICOS

El zapping es la publicidad

Para el mundo publicitario, es un recurso que seguirá desarrollándose: los *banners* de DirecTV ofrecen avisos adecuados al usuario.

Por Emanuel Respighi

Pese a la renovación que sufrieron los contenidos televisivos en el último tiempo, no hay duda de que el lugar histórico de mayor experimentación en materia audiovisual continúa siendo el ocupado por la publicidad. A los fines de vender la mayor cantidad posible de productos y servicios, los anunciantes y las agencias de publicidad agudizan su creatividad a límites insospechados, con avisos de una calidad que nada tienen que envidiarle a los largometrajes. La estrategia de Sedal de auspiciar un ciclo de cortometrajes en la pantalla de Telefé, la implementada por Ala al realizar un aviso en *cadena nacional* con motivo del Día de la Madre o la de la publicidad-película de cerveza Quilmes (complementada con avisos a doble página en medios gráficos en los que se mostraba "la intimidad de la fiesta García-González") son ejemplos recientes de las nuevas formas de comunicar que adoptaron las publicidades en el nuevo siglo. En ese espacio acostumbrado a tomar riesgos estéticos y económicos, la publicidad interactiva se abrió camino a través de la pantalla de DirecTV, un medio que trasciende la estructura publicitaria clásica en televisión.

Aprovechando las potencialidades que ofrece su sistema digitalizado, la única empresa satelital de TV paga del país inauguró no hace mucho tiempo una novedosa y exclusiva plataforma de exhibición publicitaria en sus señales. A partir de un nuevo soporte tecnológico, DirecTV les ofrece a las empresas la posibilidad de anunciar en su red a través de un formato que les permite a los televidentes interactuar con la publicidad según sus preferencias y tiempos. Los aproximadamente 270 mil suscriptores que conforman la cartera de abonados pueden acceder a la información de contenidos publicitarios y artísticos con oprimir un botón de su control remoto.

Los anunciantes tienen tres espacios para publicitar sus productos: las señales de "Cine Club", la de los shows musicales exclusivos y la guía de programación electrónica, que recibe más de 10 millones de contactos mensuales. Similar al funcionamiento de páginas web, cada uno de esos espacios está compuesto por una serie de banners en la parte superior de la pantalla, mediante los cuales los abonados que así lo deseen acceden a una aplicación interactiva en pantalla completa, pudiendo "navegar" por el contenido de la publicidad en pantallas sucesivas. Este sistema multipantallas permite generar un *call to action* que conduce a banners de contenidos diferenciados, como información suplementaria del producto publicitario, catálogos, suscripción de productos, cupones, tests y otros servicios, según la estrategia escogida por cada anunciante.

> **Futuro:** ***"Cada televidente decidirá por sí mismo qué publicidad ver según sus intereses. El sistema acaba con la publicidad exigida a los ojos de los espectadores."***

"La publicidad interactiva posee inmensos beneficios para el anunciante", explica a **Página/12** Alejandro Zunda Cornell, director de Marketing y programación de DirecTV Argentina. "En principio, al tratarse de una plataforma cerrada, les posibilita a los anunciantes llegar a un target deseado de público, que no es otro que el segmento socioeconómico ABC1 abonado al sistema de DirecTV. Por otro lado, su llegada a la gente es más eficaz que la publicidad televisiva tradicional, ya que en este caso los clientes acceden a los contenidos por propia voluntad y no por imposición." Patio Bullrich, Mercedes Benz, Panasonic, Renault, Movie Pack, HBO y Dove son algunas de las empresas que ya utilizaron el sistema para anunciar sus productos o servicios.

Al no necesitar de la realización de un spot publicitario, la publicidad interactiva se convierte no sólo en un medio eficaz –aunque limitado–, sino también mucho más económico que los avisos publicitarios tradicionales. La contratación del espacio de publicidad puede ser mensual, bimestral o trimestral, con un alcance panregional que posibilita a los anunciantes llegar a 1,5 millones de potenciales clientes en 28 países de América.

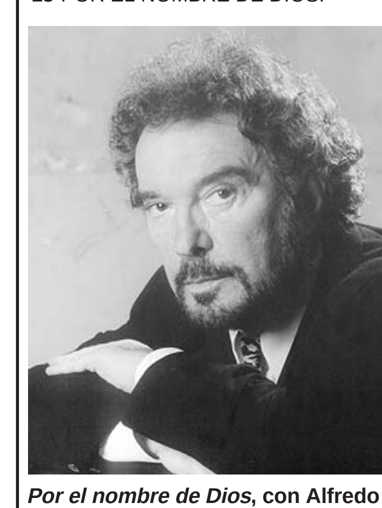
Pese a que aún no conforma un ingreso abultado en las arcas de la empresa de televisión paga, en DirecTV confían en que la publicidad interactiva será el medio publicitario de excelencia en un futuro no muylejano. "Es que cada uno de los televidentes –concluye el ejecutivo– decidirá por sí mismo qué publicidad ver y cuál no según sus gustos e intereses. El sistema acaba con la publicidad exigida a los ojos de los espectadores, que a la larga se convierte en una antipublicidad para los anunciantes."



La TV satelital despliega menúes que el usuario puede surfear.
Las agencias de publicidad están siguiendo atentamente el sistema.

TV

9.30
7-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-FORO XXI.
11.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
12.00
2-TERRUÑOS, VINOS Y BUEN VIVIR.
7-DINAMICA RURAL.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
12.30
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TU MUSICA.
14.30
13-MALCOM.
15.00
7-AL MANGO.
9-CINE DE SABADO: *El ritmo continúa.*
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE PLUS: *Pie Pequeño en busca del valle perdido.*
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-CINE: *Encadenados.*
17.00
7-CINE DE BARRIO: *Divorcio en Montevideo.*
9-CINE DE SABADO: *Marabunta.*
17.15
13-CINE: *Tiburón 2.*
18.00
11-CINE: *Tarzán y la ciudad perdida.*
18.30
13-CINE: *Temblores 1.*
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-LOS ARGENTINOS DEL SILENCIO.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Mediodía en la mega montaña.*
13-MDQ.
20.45
7-SORTEO LOTO.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-PULSACIONES.
22.00
2-MEGA DESFILE MAR DEL PLATA.
7-FESTIVAL DE COSQUIN 2004.
9-CINE DE SABADO: *Maldita cocaína.*
11-TERRORMANIA: *La isla del Dr. Moreau.*
13-POR EL NOMBRE DE DIOS.



***Por el nombre de Dios*, con Alfredo Alcón. A las 22 por Canal 13.**

23.00
13-PIEL NARANJA.
23.30
13-PLANETA BEACH.
24.00
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-VISION 7.
2.00
7-TRIBULACIONES.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



MI VIDA COMO HIJO
De Robert De Niro
A las 13.25 por The Film Zone

La celebrada novela autobiográfica del escritor estadounidense Tobias Wolff llegó a la pantalla de la mano de un gran actor que, en su rol de director, también tiene lo suyo en la medida en que logra ir desarrollando un tema hasta descubrir los matices que encierra. En *Mi vida*..., De Niro interpreta a Dwight, el padrastro de Tobías que, allá por los años '50 hizo que la adolescencia del futuro escritor se convirtiera en una auténtica pesadilla.



LA ERA DE HIELO
De Chris Wedge
A las 14.45 por Cinecanal

Hace veinte mil años el hielo era un problema para ciertas criaturas. Pero algunas especies marcaban la excepción: el mamut Manfred, y Sid, un perezoso que hace honor a su nombre y es notoriamente haragán. En la historia, ambos, sin darse cuenta, interfieren en los planes de los tigres dientes de sable que secuestraron a un chico para vengarse de su padre cazador. Pero Manfred y Sid buscarán que el jefe y los tigres adopten al pequeño y lo pongan a salvo.



EL PLACARD
De Francis Veber
A las 21.50 por Movie City

François Pignon es un empleado mediocre, está divorciado y su hijo prefiere perderlo antes que encontrarlo. Cuando ve venir que lo despedirán de su trabajo, siente que su vida tocó fondo. A punto de tirarse por el balcón de su casa, un nuevo vecino logra disuadirlo y le propone que finja ser homosexual para evitar el despido. La idea es que simule un cambio, y eso desencadenará que cambie radicalmente la mirada que los demás tienen sobre él.

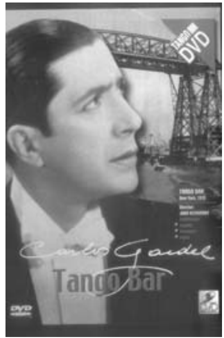


DEL CREPUSCULO AL AMANECER
De Robert Rodríguez
A las 23 por USA Network

En este film de personajes originales y diálogos inteligentes, Quentin Tarantino y George Clooney son dos hermanos criminales fugados, que para cruzar la frontera de México secuestran a un ministro y a su familia. Pero los llevan al lugar equivocado: el cabaret donde van a parar está regenteado nada menos que por un clan de vampiros. En este cambio de roles, los criminales son ahora víctimas y deberán convertirse en héroes para sobrevivir a la noche.

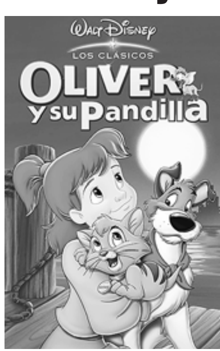
PLAY

Carlitos & Don Ata



Circulan en videoclubes, disquerías y casas de venta de videos varias de las películas protagonizadas por don Carlos Gardel, editadas en formato devedé por el sello International DVD Group, a un precio que ronda entre los 50 y los 60 pesos por unidad. Se trata, a saber, de *Tango bar*, *El día que me quieras*, *El tango en Broadway*, *Cuesta abajo* y *Melodía de arrabal*, todas ellas filmadas, a comienzos de los años 30, en los estudios Paramount de Joinville, Francia. El mismo sello lanzó también un DVD llamado Atahualpa Yupanqui, el legado, que reúne entrevistas y grabaciones hechas por el insigne autor de *El arriero*.

Del arcón de Disney



Disney Argentina acaba de hacer llegar a kioscos de diarios y revistas y casas de venta de videos dos nuevas ediciones de su "Colección Mágica". Se trata de dos largos de animación no tan conocidos, que el sello del ratoncito produjo a mediados de los '90, justo antes de que el exitazo de *La sirenita* los propulsara a una nueva fase industrial y creativa. Los títulos que ahora se editan son *Policías y ratones* y *Oliver y sus amigos*, ambos acompañados del respectivo fascículo y a un precio de $19.90 cada uno. *Policías y ratones* es la primera película dirigida por John Musker y Ron Clements –que no son otros que los directores de *La sirenita*, *Aladdin* y *Hércules*– y está protagonizada por un roedor detective, que vive en el sótano de la casa de Sherlock Holmes. A su turno, *Oliver y sus amigos* es una adaptación de Oliver Twist, el clásico de Charles Dickens.

Al fin, los Monty Python aterrizan en la Argentina

A 35 años de su explosivo debut en la BBC, el "Circo volador" del mítico grupo inglés aparece recopilado en un video imperdible.

Por Horacio Bernades

Es uno de los grandes hitos en la historia de la TV y del humorismo, pero en la Argentina el chiste es que jamás hubo ocasión ni de atisbarlo por la tele, aunque más no fuera durante unos segundos. Ahora sí, con un atraso de sólo 35 años el *Monty Python's Flying Circus* empieza a ver la luz masivamente aquí, gracias a una flamante edición en video que ya puede alquilarse en videoclubes selectos o comprarse a un precio que ronda los 25 pesos. Los autores de la patriada son los responsables del sello Renacimiento Nuevo Siglo que, según aseguran van a ir editando, de a poco, el show completo, 45 episodios en total. Por ahora, este primer VHS incluye 5 episodios subtitulados (lo único que faltaba era que los editaran doblados), cuestión de empezar a despuntar el vicio pythoniano.

Como es sabido, el *Flying Circus* fue la presentación en sociedad del grupo que más tarde se haría famoso con films como *La vida de Brian* y *El sentido de la vida*, entre otras. Este es el origen, el módulo definitivo para lo que vendría de allí en más, la cosa misma en el momento en que nace, *the real thing*. Como el big bang que en verdad era, el humor demencial de los Python estalló de improviso en la TV británica. Sucedió una medianoche, en octubre de 1969, cuando la programación de la BBC, calma, tradicional y serena, dio paso al primer sketch del *Flying Circus*, donde un granjero despotricaba contra el más peligroso de los animales... una oveja llamada Harold. Era como si Ionesco se diera la mano con Alfred Jarry y juntos abrazaran cierta tradición británica de humor absurdo, navegando entre bloques de psicodelia y despuntando algunas de las primeras parodias a la TV hechas desde el mismo aparato. A más de uno se le habrá caído el bombín al enfrentarse con ese granjero y esa oveja.

Los que daban la cara eran John Cleese, Graham Chapman, Terry Jones, Eric Idle y Michael Palin, con Terry Gilliam (único integrante estadounidense de la troupe) a cargo de sketches y separadores animados, siglos antes de soñar siquiera con *Brazil* o *12 monos*. Ruptura total con humores pasados y futuros, el *MPFC* duró cuatro temporadas (13 episodios semanales de media hora) hasta 1974, cuando los miembros del grupo se embarcaban, juntos o por su cuenta, en proyectos cinematográficos. Terry Gilliam estaba a punto de iniciar su carrera solista con *Jabberwocky*, de 1976 (que RNS acaba de editar en video) y el grupo completo, con *Monty Python and the Holy Grail*, de 1975. Ese mismo año arrancaba, del otro lado del Atlántico, el Saturday Night Live, que mucho le debe al humor del *MPFC*, y una década más tarde lo harían, en Canadá, esos hijos putativos de los Python que fueron The Kids in the Hall. La edición que se presenta en video contiene los tres últimos episodios de la primera temporada y los dos primeros de la siguiente, ya en 1970.

El esquema clásico del *MPFC* se aprecia aquí en plenitud. Todo comienza con un prólogo a cargo de quien se conocería como El Ermitaño, suerte de hombre de las cavernas personificado por Michael Palin. De inmediato, los títulos de presentación, en medio de un collage de Gilliam, y de allí al primer sketch. En este caso, "La Royal Philharmonic Orchestra va al baño". Es un gag de escasos segundos: en bata, Palin golpea la puerta de un baño público, preguntando si tienen para mucho, y se oyen los primeros compases del Concierto Nº 1 de Chaikowski que, como todo el mundo sabe, dura más o menos una hora. De inmediato se da lectura a la carta de un televidente llamado Ken Voyeur, que protesta vivamente contra "el evidente giro urinario que ha tomado el programa" y exige "que se den a conocer hechos positivos de la historia británica", como cierta victoria atlética de 1964. A continuación se reproduce ese salto, sucedido de una carta de otro televidente, indignado esta vez por "el evidente giro atlético que ha tomado el programa". "¿Por qué no hablan del cuerpo humano?", sigue la carta. "No es algo vergonzoso o indigno, si se dejan de lado los intestinos o el culo." De allí en más es el reino del imprevisto, queademás de geniales ideas humorísticas incluye gags cortados por la mitad, transiciones inesperadas, autorreferencias disruptivas y deliberados fallos y errores de técnicos y comediantes. Treinta y cinco años más tarde, tal vez la Argentina esté preparada para gozar de todo ello.

LOS INICIOS DE MONTY PYTHON EL GRUPO CÓMICO MÁS GENIAL QUE HAYA EXISTIDO.

FLYING CIRCUS

DIRIGIDA POR NOSOTROS MISMOS

GRAHAN CHAPMAN - JOHN CLEESE - ERIC IDLE
MICHAEL PALIN - TERRY JONES - TERRY GILLIAN

El grupo quebró toda regla humorística en la TV de Inglaterra.

Lanzamientos

RESPIRO, de Emanuele Crialese. Con Valeria Golino, Vincenzo Amato y Francesco Casisa. 2002, 90 min. Primer Plano Video. **8 PUNTOS**



El cine italiano vuelve a la roca y el sol calcinante de Sicilia, con esta fábula basada en una leyenda anónima. En su centro, una mujer hermosa, libre y de emociones extremas, cuya personalidad la lleva a ser una suerte de paria, tanto para su familia como para la pequeña y muy prejuiciosa comunidad de pescadores donde vive. Hasta que busca refugio en una suerte de exilio interno, junto al mar. Más que el delgadísimo hilo argumental, lo que importa aquí es el apagado lirismo –tan seco como la piedra del lugar– con que el realizador Emanuele Crialese exalta la fuerza de los elementos. Resulta esencial el aporte de la hermosa Valeria Golino, cuya salvaje, casi infantil sexualidad encaja a la perfección en el personaje, dotándolo de un aura despreocupadamente trágica.

ABAJO EL AMOR, de Peyton Reed. Con Renée Zellweger, Ewan McGregor, D. Hyde Pierce y Tony Randall. 2003, 101 min. Gativideo. **7 PUNTOS**



Operación retro a gran escala, esta comedia deliberadamente naïf reproduce, con irrefrenable pasión mimética, modas, diseños y mentalidad de comienzos de los '60, en uno de los envases pop más arquetípicos de la época: las comedias blancas (y fucsias, y azul eléctrico, y amarillo furioso) protagonizadas por Rock Hudson y Dorys Day. El papel de la blonda lo cubre aquí la burbujeante Renée Zellweger, pero con una diferencia: en lugar de ama de casa, su personaje es una autora de best sellers que sostiene que, antes que el amor, lo único que debería importarle a la mujer moderna es el sexo. *Muletto* con sabrosos subtextos extracinematográficos, Ewan McGregor es el Hudson del caso. Armado de su sonrisa Kolynos, personifica a un play-boy ultramachista, de quien la chica se enamorará, claro.

EQUILIBRIUM, de Kurt Wimmer. Con Christian Bale, Emily Watson, Taye Diggs y Sean Bean. 2002, 100 min. Gativideo. **5 PUNTOS**



Mezcladito de *Metrópolis*, *1984* y *Fahrenheit 451*, esta película de anticipación no deja fuente sin esquilmar. En el mundo ultratecnologizado y supervigilado de Libria –donde, como corresponde, toda emoción será castigada, en nombre del perfecto equilibrio anímico–, Cristian "Bateman" Bale hace el mismo papel que David Werner en la película de Truffaut: un blindadísimo agente de seguridad a quien un miembro de la resistencia (la escocesa Emily Watson) le hará entender que lo humano todavía es posible. Mientras el Gran Hermano del caso (aquí llamado El Padre) predica por las superpantallas su autoritarismo disfrazado de superación racial, el epifánico bruto armado le prende fuego al original de la *Gioconda* y a un tomo de poesía completa de Yeats. Hasta que el amor lo ilumina, pero no al director.

EL DEPORTE PREFERIDO DEL HOMBRE, de Howard Hawks. Con Rock Hudson y Paula Prentiss. 1964, 120 min. Epoca. **8 PUNTOS**



Dirigida en las postrimerías de su carrera por Howard Hawks, uno de los maestros de la comedia clásica, ésta es básicamente una reiteración de su modélica *La adorable revoltosa*. Pero Hawks dominaba hasta tal punto la fórmula que treinta años más tarde sigue funcionando como la primera vez. Como teórico de la pesca que jamás en su vida agarró una caña, Rock Hudson reedita el papel de paleontólogo abstraído que Cary Grant cubría en la original, mientras que la notable Paula Prentiss luce tan irresistible como Katharine Hepburn. Que Hudson no le roce siquiera los talones a Grant está inmejorablemente aprovechado, ya que su personaje es un paquetón listo para ser arrasado por su huracanada partenaire. Tal vez algo estirada, aun así le pasa por encima a cualquier comedia actual.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Leo García** (músico)

1) *Inteligencia artificial* (S. Spielberg)

2) *Buscando desesperadamente a Susan* (S. Seidelman)

3) *Blancanieves y los siete enanitos* (W. Disney)

4) *Spinal Tap* (Carl Reiner)

5) *Submarino amarillo* (G. Dunning)

LIBERTABLAS ESTRENA "DAVID Y GOLIATH"

El valor de un títere

El grupo de titiriteros adaptó el relato bíblico como una parábola de la lucha entre el bien y el mal. "¿Quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de niños?", se pregunta Luis Rivera López.

Por Silvina Friera

"Cuando llega la avalancha hay que correr", dice el agitadísimo Luis Rivera López, director de Libertablas, agrupación de títeres y actores que el año pasado cumplió 25 años. La metáfora futbolera refleja la maratónica carrera de un grupo que, aunque empezó en el ascenso titiritero, supo conquistar la primera división con montajes memorables como *Gulliver*, *Leyenda* y *Quijote*, que obtuvo el ACE al espectáculo infantil 2003. La hinchada crece (ya superaron el millón de espectadores) y Libertablas no se detiene: hoy a las 18 en el C. C. Recoleta (Junín 1930) estrena *David y Goliath*, versión libre del relato bíblico dirigida por Sergio Rower. Rivera López, a cargo de la adaptación, manipulación e interpretación, señala que la obra arranca con una suerte de génesis escénico. "Los titiriteros, que cumplen la función de narradores, manipuladores a la vista y actores, son los creadores del mundo donde se desarrollará el relato." El joven pastor David, que se dedica a cuidar a sus ovejas, debe enfrentarse con el jefe de los ejércitos filisteos: el colosal invasor Goliath. La disparidad de fuerzas no amedrenta al pastor, que blande sus armas más vigorosas: la astucia y la valentía, una honda y una piedra.

¿Qué significados adquiere esta parábola? Para Rivera López, la riqueza del contenido es de carácter universal. "La lucha entre débiles y fuertes no es privativa de la cultura occidental, es propia del género humano." En *David y Goliath*, que irá de viernes a domingos en el Patio del Aljibe, todos los personajes son títeres, excepto la madre de David (Mónica Felippa) porque "nos pareció la más humana de los personajes", opina.

–¿Por qué decidieron montar esta historia?

–*David y Goliath* fue una obra emblemática con la que se inició el grupo de titiriteros del San Martín, que integramos muchos que hoy estamos en Libertablas. Es un homenaje a nuestro maestro Ariel Bufano porque esta obra, de 1976, fue el comienzo de nuestra experiencia. En aquel espectáculo, dirigido por Bufano, se trabajaba con títeres de guante. Como es nuestra costumbre, trabajamos el material bajo el imperativo de nuestra estética: mezclamos actores y títeres tratando de rescatar las cuestiones que nos resuenan, el choque entre el bien y el mal y cómo las luchas que parecen imposibles son más asequibles de lo que aparentan. Y nos permite reflexionar sobre tópicos adyacentes, pero relevantes: hasta dónde la mentira puede ser verdadera si la propaganda la vende así y la necesidad de los otros, la posibilidad de unirse y tirar las piedras que permitan vencer a los que esgrimen un poder ilegítimo. *David y Goliath* es una parábola contra el individualismo.

–¿También podría pensarse como una metáfora artística de Libertablas?

–Sí, claro. Somos esforzadísimos Davides en un medio cultural donde abundan los Goliaths. A diferencia del relato bíblico, nosotros aún estamos escribiendo nuestra historia, estamos siempre buscando arrojar la piedra adecuada. Pero no es un enfrentamiento maniqueo entre el bien y el mal, instancias que nunca son absolutas sino volátiles y ambiguas. Sin embargo, con *Quijote* tuvimos una repercusión sorprendente y gratificante. No estamos pastando las ovejas como David.

–¿Qué tipo de "héroes" prefieren los chicos?

–No hay una única respuesta. El mundo infantil es un reflejo del mundo adulto, una suerte de juego que después jugamos los grandes en serio y por eso lo hacemos más rebuscado. En el subtítulo de la obra preguntamos: ¿Quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de niños? A los chicos (y a mí también) les encantan los superhéroes, que cuanto más poder acumulan más adhesión concitan. Pero también están los otros héroes: los mundanos, los que son más humanos porque son mortales, los héroes de todos los días que arrastran sus dificultades, las sobrellevan y buscan sortear los obstáculos con imaginación y creatividad. No creo que los chicos se inclinen por uno u otro tipo de estos héroes de manera absoluta.



David y Goliath sube a escena hoy a las 18 en el C.C. Recoleta.

Los proyectos

A partir del 6 de febrero, Libertablas repondrá la exitosa *Quijote* en el ND/Ateneo (Paraguay 918), los viernes a las 20 y sábados y domingos a las 18). "Aunque hace tiempo que no conocemos lo que es estar de vacaciones, no podemos dejar de generar nuevos proyectos", advierte Rivera López, mientras repasa la vertiginosa agenda del grupo. Después del estreno de *David y Goliath*, Sergio Rower, Mónica Felippa, el propio Rivera López y demás integrantes del grupo comenzarán a trabajar con un nuevo desafío: para la segunda mitad del año tendrán lista una remozada versión de *Macbeth*, una puesta destinada para adolescentes y adultos.

Noche *& Día*

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



The Ring *(Hideo Nakata, 1998). Como en su contemporánea The Blair Witch Proyect, la fuente del horror es un video casero cuya visión resulta fatal y que se encuentra en el fuera de campo del film. En lugar de mostrar y sobremostrar, Nakata sustrae al espectador la fuente del espanto, generando inquietud más por la utilización del sonido que de la imagen. Así, la puesta en escena parecería corresponder más a un drama íntimo que a una película de terror (Cinemark Puerto Madero, Village Recoleta, Showcase Belgrano y otros).*



Corazones abiertos *(Sussane Bier, 2002). Filmada bajo el Dogma danés, el film muestra que a partir de una tragedia, lo funesto y lo feliz pueden coexistir (Village Recoleta, Cineduplex Caballito y otros).*

■ **Hoteles** (Aldo Paparella, 2003). El primer largometraje de Paparella se plantea como un film erótico que no tiene vergüenza ni miedo en llegar a ser explícito. Dividido en cinco episodios, titulados como las ciudades donde supuestamente transcurren, el film hace de Shanghai, Asunción, Nueva York, Buenos Aires y Chernobyl espacios de la imaginación, connotados apenas por una combinación de objetos, vestuario o sonidos que intentan evocar a esas ciudades (Gaumont y Complejo Tita Merello).

■ **Mini espías 3D** (Robert Rodríguez, 2003). Fresca y entusiasta como la primera de la serie, *Mini espías 3D* es como un videojuego. Carmen, la hermana de Juni, quedó atrapada en un peligroso videogame que amenaza con capturar la atención de todos los niños del mundo. Allí ingresará Juni, con la misión de alcanzar el máximo nivel, rescatar a su hermana y confrontar con el Toymaker, el autor del juego en cuestión, interpretado por Sylvester Stallone, quien además hace otros villanos (Hoyts Abasto, Monumental, Village Recoleta y otros).

■ **21 gramos** (Alejandro González Iñárritu, 2003). El director de *Amores perros* reproduce el esquema de su ópera prima: tres historias que parecerían no tener conexión, que se entreveran a partir de un choque automovilístico. Paul Rivers (Sean Penn), que espera un trasplante de corazón, Cristina Peck (Naomi Watts), ex junkie recuperada, y Jack Jordan (Benicio del Toro), delincuente devenido adorador de Jesús. Con extraordinarias actuaciones de Penn, Del Toro y Watts, interpretando con acierto variaciones emocionales muy intensas (Village Recoleta, Patio Bullrich, Hoyts Abasto y otros).

■ **El señor de los anillos: el retorno del rey** (Peter Jackson, 2003). Tercera parte del ambicioso proyecto del realizador neocelandés que filmó, a la vez, las tres partes de la trilogía escrita por J. R. R. Tolkien. La historia encuentra a Frodo, acompañado por Sam y guiado por Gollum, internándose en las tierras de Sauron, mientras el resto de los integrantes de la Comunidad del Anillo da batalla en una guerra desigual. Apropiado cierre para una saga monumental (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gral. Paz, Cinemark Palermo y otros).

■ **Tribunal en fuga** (Gary Fleder, 2003). Basado en una novela de John Grisham, el film cuenta con las sólidas actuaciones de Gene Hackman y Dustin Hoffman, con John Cusack mediando entre ellos. Hoffman interpreta a un abogado profesional y honesto que lleva adelante las causas de las víctimas que produce la industria armamentista, que deberá enfrentar en la Corte a Hackman, un especialista en manipular desde las sombras a un jurado (Village Recoleta, Cinemark Palermo, Savoy).

■ **Kill Bill** (Quentin Tarantino, 2003). En esta película de Tarantino todo se reduce a la premisa que resume el título. La Novia (Uma Thurman) está decidida a matar a Bill, no importa qué o quiénes se interpongan en su camino. Y son muchos, empezando por los "88 guerreros locos", una multitudinaria banda de killers japoneses. La película es superficie pura, un enorme artefacto pop edificado a partir del catálogo completo de la videoteca de Tarantino (Atlas Lavalle, Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros).

■ **Audition** (Takashi Miike, 1999). Para el público argentino Miike es un director desconocido, aunque en su país lleva realizados cerca de sesenta films para el cine, el video y la televisión. *Audition*, proyectado en formato DVD, es un film inquietante y perturbador que revela a un cineasta sin prejuicios, capaz de manejarse simultáneamente con códigos de distintos géneros y de hacer, como en este caso, una película romántica que es, a la vez, un meticuloso descenso a ls infiernos (Exclusivamente en el Microcine Godard del Hotel Elevage, Maipú 960).

■ **El amor cuesta caro** (Joel Coen, 2003). La película tiene la marca de los hermanos Coen: reelaborar los géneros clásicos de Hollywood. Cuenta con una gran actuación de George Clooney interpretando a Miles Massey, un abogado especializado en divorcios aburrido de tanto éxito, que encuentra en Marilyn Rexroth (Catherine Zeta-Jones) un adversario con quien medir sus fuerzas de igual a igual, además de un motivo para abandonar su soltería empedernida (Premier).

■ **Río místico** (Clint Eastwood, 2003). En los films de Eastwood hay una obsesión por el pecado original, y aquí todo comienza con una de las formas de ese pecado, el abuso infantil. Así, el relato enfrenta fantasmas profundamente instalados en la cultura estadounidense: la pulsión por las armas y la toma de revancha, la justicia por mano propia, las ejecuciones sumarias y, como frutilla del postre, la identificación de todo eso con el heroísmo (Atlas Lavalle, Hoyts Abasto y otros).

OTRO CINE




C.C. Konex. Ciclo Recordando a De Sica (foto): *Pan, amor y fantasía*, de Luigi Comencini. Hoy a las 18 en Córdoba 1235. **Gratis**.

■ **C.C. Borges**. Ciclo Cinerock 2004. Hoy a las 23: *Joe Coker y los perros rabiosos e ingleses*, su gira de 1970. Mañana a las 17: *Concierto para Bangladesh*, con George Harrison, Ringo Starr, Bob Dylan y Eric Clapton, y *John Lennon en Toronto*, su primer recital solista, con Eric Clapton como invitado. En Viamonte y San Martín.

■ **Cineclub Eco**. Hoy a las 21: Ciclo Federico Fellini: *Ensayo de orquesta*, de Federico Fellini. Mañana a las 20: Ciclo homenaje a Kieslowski: *Rouge*, de Krysztof Kieslowski. En Av. Corrientes 4940, 2do. E.

■ **Instituto Sicrea**. Ciclo video-debate: *La cena*, de Etore Scola. Mañana a las 20 en Palestina 681.

■ **Cineclub TEA**. Proyección del film *El pan de los años jóvenes*, de Herbert Vesely. Hoy y mañana a las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Teatro San Martín**. Ciclo Polar, policial francés. *El caso Marcorelle*, de Serge Le Péron. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro, Av. Corrientes 1530.

■ **Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken**. Ciclo Mirtha Legrand Comediante: *El viaje*, con Mirtha Legrand. Mañana a las 16 en Defensa 1220.

■ **Urania**. Ciclo Cine Quenchi: *Ken Park*, de Larry Clark y y Edward Lachman. Mañana a las 21 en Cochabamba 360.

■ **Mercado Nacional de Hacienda**. Cine Bajo las Estrellas: *El fondo del mar*, de Damián Szifrón. Hoy a las 21 en Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales.

MUSICA



Ciclo Conciertos Solidarios al Aire Libre, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, con la presencia de **Miguel Botafogo** *y* **Las Blacanblus**. *En el Parque Patricios, Av. Caseros y Urquiza, hoy a las 20.* **Gratis.** *Se recibirán libros destinados a bibliotecas comunitarias.*

■ **Divididos** en Gap In Rock, Constitución 5780 (Mar del Plata). Mañana a las 21.

■ **Charly García** en Pueblo Límite (Villa Gesell) hoy a las 22 y en el Polideportivo de Mar del Plata mañana a las 21.

■ **Juanjo Domínguez**, **Colacho Brizuela** y **Lucho González** en el C. C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ Dinosaurios Rock 2004: **Ricardo Soulé**, **Raúl Porchetto**, **María Rosa Yorio**, **Edelmiro Molinari y su Trío** y **Posporteño**. En el Predio Expo Aventura de La Falda (Córdoba). Hoy a partir de las 22.30.

■ **Adrián Iaies Trío** presenta su CD *Nocturna* en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy y mañana a las 22.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en el Tradicional Bar Celta, Sarmiento 1702. Mañana a las 19.30.

■ **Tango desatado** en el multiespacio Casa Club Palermo, Francisco Acuña de Figueroa 1584, hoy a las 17.30. **Gratis**.

■ **María Garay** presenta su espectáculo *María Garay Tango Show* en el San Remo Grand Hotel de Mar del Plata, Belgrano 2338. Hoy y mañana a las 23.

■ **Cristina Pérsico** y **Néstor "Piru" Gabetta** presentan *Puertos de tango* en La Casona del Teatro Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 23.

■ **Federico Mizrahi** y **Luis Longhi** presentan *Carne argenta* en The Cavern Club del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.

■ **META-Teatro lírico** presenta *Tardes líricas* en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18. A la gorra.

■ **Tierra de Fuego** y **Prive** En Ruca Chaltén, Venezuela 632. Hoy a las 23.

■ **Rubén Celiberti** presenta su espectáculo *en Sol mayor* en el Auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Los Amados** celebran sus 15 años en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 1.

■ **Oscar Tissera Quinteto** en New People, Av. Raúl Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 22.

■ **La Orquesta del Cirko Trivenchi** en El Eskinazo, Oro y Soler. Hoy a las 23.

■ **Raúl Garello y su Conjunto** presentan su CD *Arlequín porteño* y Paola Gamberale Trío Acústico en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy y mañana a las 21.

■ **Los Cafres** y bandas invitadas en Hangar, Av. Rivadavia 10.921. Hoy a las 22.

■ **Fernando Samalea Quinteto** en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.

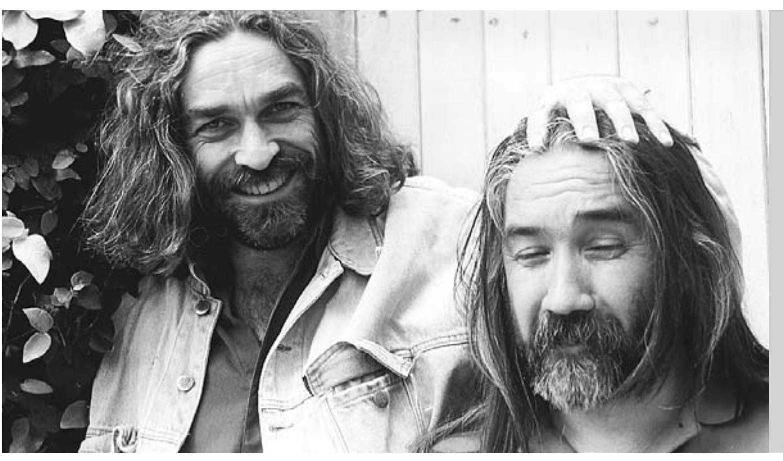
■ **Dancing Mood** y **Actitud María Marta** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ Ciclo Banco de la Nación Argentina: interpretación de óperas, arias, canzonetas y zarzuelas a cargo de las sopranos **Roxana Latrónico** y **Amelita Baldi**, la mezzo **Laura Macía**, los tenores **Jorge Blanco** y **Luciano Allegretti** y el barítono **José Luis Munárriz**. Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053, mañana las 18. **Gratis**.

■ **Rafael Amor** presenta su CD *Barricantos, treinta años de memoria* en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Edgardo Cardozo** en La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 22.

■ **Caracol** en el Teatro Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 22.



Festival de Cosquín. Hoy: **Coplanacu** *(foto),* **Los Tekis**, **Juan Peinado**, **Cuti y Roberto Carabajal**, **Canto 4** *y* **Vanesa Cabrera**. *En la Plaza Próspero Molina, Córdoba. A partir de las 18.*

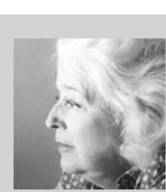
Justo en lo mejor de mi vida, *de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, María Fiorentino. Dirección de Julio Baccaro. Metropolitan, Av. Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23.30 y mañana 19.30.*



■ Encuentro a todo tango: **Néstor Marconi Trío**, **Ubaldo de Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

■ Festival folklórico: **Carlos Carabajal**, **Elpidio Herrera y sus Sacha**, **El Payo Orona**, **Grupo de Danzas Semillas Pampeanas**, **Rubén Carabajal**, **Los Lihuel** y otros. Con la animación de Julio Rodríguez. En el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales, hoy a partir de las 18. **Gratis**.

TEATRO



El camino a La Meca, *de Athol Fugard. Con China Zorrilla (foto), Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dirección de Santiago Doria. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Panorama desde el puente**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga y otros. Dirección de Luciano Suardi. **Estreno** en la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Secretos a cuatro voces**. Con Marikena Monti (actuación y canto). Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dirección musical de Oscar Laiguera y general de Diego Kogan. **Estreno** en De la Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 21.30.

■ **Pasaje de ida**, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Casó y Julio López. Dirección de Elena Novoa. **Estreno** en el Actor's Studio, Av. Corrientes 3565, hoy a las 21.

■ **De protesta**, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanian y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanian y elenco. En la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.

■ **Che, Mordisquito**, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dirección de Miguel Amestoy. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21.

■ **Continente viril**, de Alejandro Acobino, versión de Los Macocos. En Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Querida Niní**. Espectáculo de Ana Padovani sobre textos de Niní Marshall. Dirección de Santiago Doria. De la Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 20.

■ **Las mil y una noches**. Musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Con Juan Rodó y un elenco de actores y cantantes. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 860.

■ **El gran regreso**, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Dirección de Alfredo Alcón en colaboración con Osvaldo Bonet. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 20.30.

■ **Los nietos nos miran**. Unipersonal con actuación de Graciela Dufau. Sobre el texto homónimo de Juana Rotemberg. Traslación a la escena de Beatriz Matar. Dirección de Hugo Urquijo. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **La Madonnita**. Libro y dirección de Mauricio Kartun. Con Manuel Vicente, Roberto Castro y Verónica Piaggio. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **La prueba**, de David Auburn. Con Osvaldo Santoro, Carola Reyna, Gabriela Toscano y Pablo Rago. Dirige Carlos Rivas. En Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **El Diez (entre el cielo y el infierno)**. Tragicomedia musical de Daniel Dátola y Héctor Berra. Sobre Diego Maradona y los mitos argentinos. Con Franklin Caicedo, Emilio Bardi, Leandro Pereyra, Rita Terranova, y otros. Música de Carlos Baglietto y Lito Vitale. En el Metropolitan, Av. Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23.30, y mañana a las 30.30.

■ **Discepolín y yo**. Obra musical de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi y otros. Dirección de Betty Gambartes. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 21.

■ **Cayáte lengua!!!** (sobre Niní Marshall). Con Jean-François Casanovas, Eduardo Solá y el Grupo Caviar. Dirección de J.-F. Casanovas. De la Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 23 y mañana a las 21.30.

■ **Negociemos**. Libro de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dirección de Julio Gini. En Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 20.30.

■ **Angelito Pena**. Autor y director Julio Chávez. En la Sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.

■ **Candombe nacional**. Con Enrique Pinti y elenco. Dirección de Ricky Pashkus. Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **El alquiler de la sombra**. Libro y dirección de Norman Briski. Con Karina Moccio, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Asistencia de dirección de Verónica Jofre. En Caliban, México 1428, hoy a las 21.

■ **Las mucamas**, versión de la obra *Las criadas*, de Jean Genet. Con Marcelo Xicarts, Pepe Simón y María de la Paz Pérez. Dramaturgia de Patricia Espinosa y Román Podolsky (también director). En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, mañana a las 23.

■ **Venecia**, de Jorge Accame. Versión de Santiago Doria. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo y otros. Dirección de Gastón Raggio. En el Teatro Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 21.

■ **El Guernica**, de Gerardo Vidal. Elenco dirigido por Ricardo Aldemar. En La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 22.

■ **Aryentains**, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Aráoz, Jean Pierre Noher y otros. Dirección de Lía Jelin. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Los Trisinger**. Espectáculo de humor. Con Roly Kohanof, Antonio Calvar, Charly Díaz Gómez y Chiqui Reynoso. En Café Molière, Balcarce 682, hoy a las 21.30.

■ **El protagonista**. Libro y dirección de Luis Agustoni. Con Beto Gianola, Emilia Mazer, Perla Santalla, Julián Howard y otros. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 21.

■ **Al cabaré no voy**, de Omar Aíta. Con interpretación de Ricardo Miguelez, dirigido por Alicia Zanca. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 20. **Entrada libre**.

■ **Catch** (lucha en el barro). Espectáculo creado por José María Muscari. En el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 23.30 y mañana a las 22.

■ **Vengo por el aviso**, de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, Claudio Morgado y otros. Dirección de Carlos Evaristo. En el Astral, Av. Corrientes 1639, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.

■ **Acaloradas**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dirección de Virginia Lombardo. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Ojo!!!** Unipersonal escrito y protagonizado por Carlos Belloso. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 23 y mañana a las 21.

■ **Otras nosotras**, sobre textos de Dario Fo. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dirección de Fernando Alegre. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Ay de mí**, espectáculo de cabaret flamenco. Dirección de Eva Halac. En La Trastienda, hoy a las 21.

■ **Monólogos de la Gambaro X3**, con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dirección de Tina Serrano. Auditorio de **Mar del Plata**, Bvard. Marítimo 2280, hoy y mañana a las 21.

■ **Adentro!** Con actuaciones de Gabriel Goity y Mauricio Dayub. En La Subasta, Güemes 2955, hoy a las 23.30. **Mar del Plata**.

■ **Parecen ángeles**, de J. Medina. Con Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dirección de Carlos Evaristo. En Auditorium, Sala Payró, Boulevard Marítimo 2280, hoy a las 21. **Mar del Plata**.

■ **Los hermanos queridos**, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Núñez Cortés, Omar Ottomani, Alfredo Devita, Laura Corace, Ricardo Pellizza y Marcela Boente. Dirección de Alfredo Devita. En la Sala C. M. San Luis, San Luis 1978, hoy y mañana a las 21 y 23. **Mar del Plata**.

■ **Mugre**. Espectáculo de Fernando Peña. En La Subasta, Güemes 2955, hoy a las 23.30. **Mar del Plata**.

■ **El show de las divorciadas**. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dirección de Manuel González Gil. Teatro Corrientes, Corrientes 1760, hoy y mañana a las 22. **Mar del Plata**. En el mismo espacio, **Porteñas**, con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Hoy a las 21.

■ **Destino de gloria**. Libro y actuación de Antonio Gasalla. Interpretan María Eugenia Ritó, María Rosa Fugazot y elenco. En la Sala Neptuno, Santa Fe 1751, hoy y mañana a las 22. **Mar del Plata**.

■ **Smoke**. Espectáculo musical de Aníbal Pachano, también intérprete y director. Elenco de actores y bailarines. En Hotel del Bosque, Av. Bunge y Júpiter (**Pinamar**), mañana a las 22.30.

DANZA



Noche Flamenca. *Espectáculo coreográfico con Soledad Barrios y elenco de bailadores, guitarristas y cantores. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 21 y mañana a las 19.*

■ **La Duarte**. Espectáculo de danza-teatro con Eleonora Cassano y elenco. Creado por Silvia Vladimivsky para Cassano sobre una idea original de Lino Patalano. Acompaña a la prestigiosa bailarina un elenco encabezado por Gerardo Baamonde (Magaldi-Juan Duarte), Leonardo Cuello (Perón) y Héctor Díaz (descamisado). Música original compuesta Sergio Vainikoff. Escenografía diseñada por Lucía Trevisacce y Carlos Bustamante. Vestuario a cargo de Mónica Mendoza. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **De amores y desafíos**. Espectáculo con clásicos españoles y flamenco. Actores y bailarines: Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

■ **Pasiones argentinas**. Espectáculo de tango y folklore. Dirección: Adrián Aragón y Erica Boaglio. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

PIBES



No quiero ir a dormir. *Espectáculo humorístico-musical de Luis María Pescetti, con canciones, chistes y juegos. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.*

■ **La Bella Durmiente**. Versión musical dirigida por Diego Veronesi y recreado por el Grupo Ensamble. Con Silvana Espada, Heidi Fauth, Ariel Ian y Alfredo González, entre otros. The Cavern Club, Corrientes 1660. Hoy a las 17.15.

■ **Las walkyrias**. Comedia musical a cargo del grupo Odiseos Teatro Independiente. Libro y dirección general de Fernando Alegre. Coreografía de Nora Martínez. Elenco: Laura Ritacca, Natalia Tarica, Fernando Alegre, Leandro Mirabile y Emiliano Delucchi. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.

■ **Calidoscopio**. Espectáculo de teatro negro con títeres y elementos escenográficos. Por el grupo Kukla. Dirección general: Antoaneta Madjarova. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana a las 17.30. **Reposición**.

■ **Chiquilladas**. Show de magia con Míster Dany. En la Plaza Colón, Mitre y Blanco Encalada, Temperley. Hoy a las 18.30.

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Actores, títeres y muñecos. De y dir.: Néstor Hidalgo. Por el Grupo Azul. En El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Elemental**. Espectáculo que incorpora la danza, el teatro, el clown y los objetos para crear un universo fantástico. Dirección: Marcelo Katz. Por la Compañía Clun. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 21.

■ **Diversión Trok**. Tres partes: Galáctica (teatro negro, nave de Alien, rampas y pistas de skate, etc.), Cartoons (la casa de Tom y Jerry y la del perro Coraje), y Teen (bandas de música en vivo). En La Rural. Hoy y mañana de 13 a 21.

■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**. Espectáculo interactivo con juegos y títeres. Dirección: Gustavo Bernal. Por el Grupo Alas. En Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **La odisea de Orfeo**, comedia con libro y dirección de Fernando Alegre. Música de Pablo J. Protagonizada por Silvia Genta, Trinidad Llaneza, Fernando Alegre, Emiliano Delucchi, Belén Atchavaian, Nora Martínez y Pablo Angeli. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.

■ **Pica al cuento**, espectáculo de Graciela Sverdlick con dirección de Santiago Doria. Intérpretes: Karina Hepner y Belisario Rmán. Música original de Carlos Gianni y coreografía de Mariela Kantor. En el Teatro Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento. Hoy y mañana a las 18.

■ **El Mundo Chiquitito**. Musical de Daniel Pérez Guerrero y Luis Alban. Dirección: Adriana de María. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.

■ **David y Goliat**, de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dirección: Sergio Rovner y Luis Rivera López. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.

■ **Pinocho y el hada azul** (hoy y mañana a las 16.30) con dirección de R. Aldemar, **El gato con botas** (Hoy y mañana a las 15.30) con dirección de R. Aldemar, y **La Cenicienta** (Hoy y mañana a las 17.30). En Abecedario, Piedras 728.

cines

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.40 hs.)

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

CIEN PASOS
(Italia 2000) Dir.: Marco Tullio Giordana. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 18.05 y 21.55 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs.

EL CRUCERO DE LAS LOCAS
Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. y Roger Moore. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.50, 16.20, 17.40, 20.10 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EXTERMINIO
Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 18.10 y 21.35 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45, 18.55 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.35, 21.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.45 y 20.55 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SONRISA DE MONA LISA
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 22.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 18.20 y 22.40 hs.)

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.35, 16.35, 18.30 y 20.25 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SACCO Y VANZETTI
(Italia-1971) Dir.: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté y Riccardo Cucciolla. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.05 y 17.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola, Miguel Angel Rodríguez y Laura Oliva. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 19.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 19.55 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.20 y 20.10 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.35, 18, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MINI ESPIAS 3D:
13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA SONRISA DE MONA LISA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI:
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO SAMURAI:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
21 GRAMOS:
13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12, 14.30 y 19.50 hs. S/R.
INFIELMENTE CASADA:
13, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR:
14.25 y 20.05 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:
16.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.15, 14.25, 16.35, 18.50 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA:
11.35, 14.20, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
12, 13.20, 15.15, 16.30, 18.25, 19.40, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
17.15 y 23 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.15, 17, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 12.20 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS:
11.50, 14.40, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
21 GRAMOS:
11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA:
12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12, 13.50, 15.50, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.10, 14.40, 18.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE RING:
15.10, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
12.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D:
11, 11.30, 12.50, 13.25, 14.50, 15.35, 16.55, 19 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
21.05 hs. (En castellano) S/R.
INFIELMENTE CASADA:
11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.30, 13.20, 14 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
11, 12.30, 15.50, 16.10, 19.10, 19.30, 22.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
21 GRAMOS:
11.15, 13.55, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 14.55, 16.45, 17.45, 19, 21, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 11.05 y 12.50 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA:
14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS:
11.10, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:
11.25, 17 y 22.40 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2:
14.30 y 20.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
11.05, 15.45 y 20.50 hs. S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 13.10, 18.15 y 23.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL ULTIMO SAMURAI:
13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE RING:
12, 16.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA:
11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS:
12, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS:
11.40, 14, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 11.15, 14.15, 15, 17, 18.10, 19, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 21 hs. S/R.
21 GRAMOS:
13, 15.30, 18, 19.50, 20.30, 22.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
14 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.30, 13.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2:
12 y 17 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
11.30, 13.40, 18.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 11.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES:
16 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
11.10, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
RIO MISTICO:
11.30, 14.15, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.20, 15, 17.45, 20.35 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 16.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PADRE DE MI NOVIO:
13.10, 16.45 y 20.30 hs. S/R.
21 GRAMOS:
15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
INFIELMENTE CASADA:
12.40, 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MINI ESPIAS 3D:
12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
RIO MISTICO:
17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
21 GRAMOS:
14.20, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.40, 15.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS:
12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
RIO MISTICO:
22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.50 y 19.10 hs. P/13.
THE RING:
12.10, 17.30 y 23 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS:
12.30 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA:
17.55 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
14.30 y 20 hs. S/R.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 13 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS:
13.20, 15.05, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
TRIBUNAL EN FUGA:
15.40 y 20.10 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 13.35, 18.05 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
REALMENTE AMOR:
17.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
15.45 y 20.15 hs. P/13.
LOONEY TUNES:
13.55 hs. (En castellano) S/R

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.50 y 16.25 hs. P/13.
RIO MISTICO:
20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
21 GRAMOS:
13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
CORAZONES ABIERTOS:
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.15, 15, 19.05, 22.30 y 23 hs. P/13.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 14.45, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS:
12.25, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.05, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES ABIERTOS:
12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
11.50, 14.55, 18.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ULTIMO SAMURAI:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.20, 14.15, 16.15, 18 y 20 hs. S/R.
RIO MISTICO:
22 hs. P/16. Sáb. trasn.
21 GRAMOS:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13, 17.10 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MINI ESPIAS 3D:
11.50, 13.30, 15.15, 17, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 17.20, 21 y 22.55 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL:
15.30 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.50 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14, 18 y 21.45 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI:
12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS:
14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (sáb. también: 23.15 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.30 y 16 hs. P/13.
RIO MISTICO:
19.40 y 22.20 hs. P/16.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MINI ESPIAS 3D:
12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS 2:
22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.30, 18 y 22 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS:
16.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.40, 15.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS:
14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOE COKER
y "Los perros rabiosos e ingleses". Gira 1970. "Cine rock 2004". Hoy: 23 hs.
CONCIERTO PARA BANGLADESH.
Con George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton y Bob Dylan; JOHN LENNON. Toronto 1969. Primer recital solista, con Eric Clapton. "Cine Rock 2004". Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. Hoy. A las 18 hs.:
PAN, AMOR Y FANTASIA
(1953). Dir.: Luigi Comencini, con Gina Lollobrigida. Ciclo "Recordando a De Sica". Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ENSAYO DE ORQUESTA
(1979) Dir.: Federico Fellini, con Baldwin Baas y Clara Colosimo. Ciclo "Federico Fellini". Hoy: 21 hs.
ROUGE
(1994) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob y Jean-Luc Trintignant. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Sábado y domingo. A las 20 hs.:
EL PAN DE LOS AÑOS JOVENES
(1962)-Heinrich Boll. Dir.: Herbert Vesely, con Christian Doermer y Vera Tschechowa. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
MOGAMBO
(USA-1953) Dir.: John Ford, con Clark Gable, Ava Gardner y Grace Kelly. Hoy: 14 hs.
LA MARY
(Argentina-1974) Dir.: Daniel Tinayre, con Carlos Monzón y Susana Giménez. Hoy: 16 hs.
LAS SIETE OPORTUNIDADES
(USA-1925). Dir.: Buster Keaton + música en vivo. Hoy: 18 hs.
EL HIJO DEL SHEIK
(USA-1926). Dir.: George Fitzmaurice + música en vivo. Hoy: 20 hs.
BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
HEAD
(USA-1969). Dir.: Bob Rafelson. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL CASO MARCORELLE
(2000) Dir.: Serge Le Péron. Polar="Cine policial francés". Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA.
Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA,
de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA,
de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y G. Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS,
de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves a domingo: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA,
de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano...
OSCAR,
de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES.
Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO
"Tararira". Con Guillermo Fernandez, Luis Longhi, Claudio Gallardou y otros. Dir. musical: Federico Mizrahi. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO,
de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS.
Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5.
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene,
de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO,
de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
HAY..! FRENESI.
Espectáculo cómico musical. J.F. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
PUERTOS DE TANGO.
Cristina Pérsico y Néstor "Piru" Gabetta (voces), Enrique Guerra (contrabajo) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO.
Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: "Juana Patiño". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH
(o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL NACIONAL.
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Debut: Viernes 6 de febrero)

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!!
(artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DIVAS A LA DERIVA.
Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION TANGO.
Dir.: Alberto Goldberg. Sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
GUAY MARTHITA.
Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Viernes: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. (Sala II)
HAMOR,
de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sábado: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS,
de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS.
Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)
EL SEXO TODAVIA ES MASCULINO,
de Daniel Pérez Guerrero-A. Carrizo. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL
"Los Juegos de la mente". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES
(tres obras cortas de Anton Chejov): "Trágico a pesar suyo", "El daño que

hace el tabaco" y "El canto del cisne". Con Carlos Bocca, Luis Marangón y Ernesto Michel. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES.
Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LOS IBERIA.
Show flamenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 X 4.
Humor todo terreno. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE
(stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA.
Con Rocío del Cielo. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA (THE CAVERN)
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS.
"Carne Argenta". Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI.
Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Otras nosotras,
de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
Match de Improvisación Amateur.
Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
Humor más maldito.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
Sólo por hoy.
Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
Al cabaré no voy.
Con Ricardo Miguelez. Dir.: Aicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
Monólogos Stand Up.
Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PASIONES ARGENTINAS.
Un espectáculo de tango y folclore. Dir.: Adrián Aragon-Erika Boaglio. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO.
El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE
Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL.
Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. (Patio "De Representantes")
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio "Mariano Moreno")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ
(Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Rita Terranova, Franklin Caicedo, Coni Marino, Héctor Malamud y elenco. Libro y dir.: Daniel Datola y Héctor Berra. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO.
de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC
"La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González, Sebastián Bonadeo y elenco. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Alejandro Melidoni, Marina Rolón y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
OTRA VUELTA DE TUERCA.
Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 5. (Próxima semana)

TEATRO AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.



Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
TANGO, LOVE & SEX.
Una fantasía tanguera!... 14 bailarines, cantantes y músicos. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH
¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO.
Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso.
Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El mundo chiquitito,
de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 18 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA PLAPLA QUE CUENTA.
Basada en cuentos de María Elena Walsh y otros. Grupo "La gota que cuenta". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones.
El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.
Divertimento con la participación del público. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo.
Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado.
Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sábado: 18.30 hs.
Las Walkirias.
Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO,
de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Domingo: 19.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI
pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitados: Graciela Susana y Nora Roca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS.
Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
FERNANDO SAMALEA.
Canciones. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
RAUL GARELLO
(bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín Porteño". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
PAOLA GAMBERALE
(guitarra-voz). Trío: Claudio Risso (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Temas inéditos y de su CD: "Pulso en sed". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ARTURO BASSNUEVA
y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ADRIAN IAIES
(piano) Cuarteto: Con Fernando Martínez (contrabajo), Arturo Puerta (batería) y Pablo Mainetti (bandoneón) ptan.: "Nocturna". Sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

RAFAEL AMOR
pta. su CD: "Barricantos". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy:
"La Viga" (0 h.); "La Viaba" (1 h.), "La Vía" (2 hs.) y "Los melones" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD.
Banda de ska. Fiesta de verano. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE:
Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (bajo acústico, percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao, guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
BARDOS CADENEROS.
Tangos. Miércoles: 22 hs.
SANDRA MENDOZA
pta.: "Mucha mujer". Boleros para enamorar. Jueves: 21.30 hs.
JUAN VATTUONE
pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARACOL.
Tangos. Sábado: 23 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EDGARDO CARDOZO
(guitarra, triple, percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI
pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D'Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO
ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Luis María Pescetti
en: "No quiero ir a dormir". Para niños trasnochadores y sus padres insomnes. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "Enrique Muiño".
Elemental.
Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves domingo: 21 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "A-B".

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES,
de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ:
Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ
(guitarra) "Cuarteto": Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón) ptan. su CD: "Tiempo de guitarras". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 18 hs.
Infielmente casada,
con Matthew Perry y Elizabeth Hurley. S/R. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Domingo: 19 y 21.15 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Domingo: 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
CACHO CASTAÑA
pta.: "Soy un tango". Hoy: 22 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Domingo: 17 hs.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Domingo: 19, 21.45 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
GILLESPI-VALENTINO JAZZ BAZAR.
Festival de jazz en el mar. Hoy: 23 hs.
JAVIER MALOSETTI.
Festival de jazz en el mar. Domingo: 23 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Hoy: 18 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Hoy: 20, 22.30 y trasn. 1 h.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Dgo.: 18 hs.
Infielmente casada.
Dir.: Reginald Hudlin, con Matthew Perry. P/13. Domingo: 19.50, 21.50 y 23.50 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Hoy: 19 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 21 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 23 hs.
BRUJAS.
Con Doris del Valle, Susana Campos, Marta Gonzalez y Silvia Montanari. Dir.: Luis Rosini. Domingo: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Hoy: 18.30, 21.45 y trasn. 0.45 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Domingo: 19 hs. (en caso de mal tiempo también: 15.30 hs.)
7 años de matrimonio.
(Preestreno). Domingo: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil.
LOS MARROKOS
ptan.: "Pinocho de Bs. As.". Música: Corina Harry. Martes: 20 hs.
LOS MARROKOS
ptan.: "Satin". Música: Corina Harry. Jueves: 20 hs.

LA REVUELTA
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
MARIA VOLONTE.
Tango y repertorio latinoamericano. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 20.

SAN BERNARDO
(02257)

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455. Tel. 46-5858.
THE BEATS.
15 años. Viernes: 22 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Hoy: 18, 20.45 y 23.30 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Domingo: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Domingo: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
El crucero de las locas.
Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. P/13. Domingo: 18 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. S/R. Domingo: 20 y 22.30 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 42-0376.
LUIS SALINAS.
"Ahí va". Hoy: 22.30 hs.
OMAR MOLLO.
En concierto. Domingo: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18.45 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 21 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30, UN VERANO INOLVIDABLE, Rumania-Francia 1994) Dir. Lucian Pintilie Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Diar. 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, (Dom/Mie/ Jue. también 22.30) UN HIJO GENIAL. T/p. Sala Climat .Diar. $7.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.50, 18.00, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec.20.10, 00.35 KILL BILL. A/18

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.45, 22.00, 00.15, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 16.15, (Mal tiempo también 14.30)LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 22.15, REALMENTE AMOR. T/p.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 EL MEMORIAL DEL DIABLO.(Proyecto Salamanca). Ent. $7 y $5

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Dom 23.00 CONGELADA. Dir. José M. Muscari. Ent. $8

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Dom. 21.00 MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3 Dir. Tina Serrano. Ent. $7 y $5

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.30, PABLO ALARCON en Carne de Baile, (La Comilonga...)

CARPA FERIA DEL ATLANTICO
Entre Rios y Bolivar Diar. 22.00, QUE HACE USTED AQUI? Con B.Taibo, Joe Rigoli, M.Olivera, M.Quintele, Pocho La Pantera. Dir. C.Cuevas.Loc. en vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30,(Sáb. También 01.15) EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Lun/Mar. 22.00, Jue a Dom 21.30 y 23.30 EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.(Mie.Desc)

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Vie a Dom. 22.15, Rodajas de Amor, de R. Fontanarrosa.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.30, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./ Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/ Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00,(Sáb. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sáb. 21.30, MARIANO MORES en UNA VIDA PARA EL TANGO. Loc. en vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Mar. a Dom. 21.30, JULIO BOCCA y El Ballet Argentino Pta: EL HOMBRE DE LA CORBATA ROJA. Loc en Vta.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 Festival de Jazz Pta:HUGO FOTTORUSO - JORGE ARMANI TRIO. Loc. en Vta.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy, 22.00 Show de Danzas Arabes. Ent. $4. 24.00, Ciclo de Rock and Roll. Galway. Ent. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mar. 23.00 ALEJANDRO APO - MARCELO SANJURJO en La Pelota, Un Cuento y Un Abrazo. Loc. en Vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 23.00, 00.30 URBAN, (Covers). Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.30, GRUPO CASINO. Ent. $7 Res.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 OPUS CUATRO, Festeja sus 35 Años de su Debut en Mar del Plata.Ent. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men $2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue a Sab. 23.00. Cena Show Intern. Hoy, Show de Odaliscas y Danzas Griegas. Res

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

CULT. PUERREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 20.30 Espiamos por la Ventana. Dir. S. Peluso. 21.00 La Caja Mágica. P. Pellegrini - A. Shabalet.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00 Gpo. Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA.,(Opereta verdulera de G. Verdeo) Ent. $5

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Vie a Dom. 19.00, CORAZON EN BUSCA DE ILUSION. Dir. R.Lesgart.(Infantil Integrado) Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

PROVINCIAL HOTEL
Bv. Marítimo 2554, Diar. De 18.00 a 01.00 (nublados desde las 16.00) VAMOS A JUGAR, Juegos, Plástica, Mca, J. Interactivos, Cuentacuentos, etc.Ent. $4

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo.(Gamuza) Ent. $7

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, Mamuelito y el Unicornio De H. Adamini. Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/ Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/ Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

HOY
Tiempo pronosticado
Caluroso. Parcialmente nublado. Vientos del Este. Mínima: 15°. Máxima: 31°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Caluroso. Parcialmente despejado. Vientos del Este. Mínima: 19°. Máxima: 31°.

Rep



Kafka y la tortura

Por José Pablo Feinmann

Durante estos días los diarios argentinos publicaron fotografías que horrorizaron a sus lectores. Tener listo el café con leche, sentarse, poner el diario sobre la mesa para echarle esa inicial y distraída mirada del nuevo día y ver, ahí, en primera plana, el cuerpo desnudo de un pobre ser al que le están conectando dos cables feroces en los testículos significa dos cosas: o empezar decididamente mal el día o no tomar el desayuno, que es exactamente lo mismo. Sin embargo, es así. Este es un mundo de horrores inexpresables y por eso hay que expresarlos. Hay que mostrarlos. Su "mostración" nos exime de describirlos y describirlos (meramente describirlos) nos condena a la incredulidad de quien nos escucha. ¿Por qué creer en tales aberraciones? O mejor: ¿Por qué pensar en ellas? Este es el mecanismo protector. "Yo sé que el horror existe, pero no me lo muestren." Algo de esto (o mucho) se le deterioró al lector nacional durante los recientes días. Sí, se sigue torturando. Quienes practican la tortura son comandos del Ejército. O de otras organizaciones ligadas a la administración de la violencia, de lo que fue y (latentemente) siempre "es" el Estado represivo-terrorista. Convengamos, no obstante, que la sorpresa no debió apresar tan poderosamente a nadie. Los llamados "comandos" –voy a ser breve en esto– son cuerpos especializados dispuestos para las tareas sucias que los poderes reclamen en cualquier lugar del mundo que sea. Practican eso que Theodor Adorno (en *La educación después de Auschwitz*) llama la "pedagogía del rigor". Los comandos se torturan entre ellos para educarse. La tortura es parte de su "formación". "Tortúrenme, yo aguanto." Esta identificación de la hombría con la tolerancia al dolor es la base de la educación militar y también más. Acudamos a giros populares del lenguaje: "La letra con sangre entra". O "a golpes se hacen los hombres". Son expresiones de la pedagogía del rigor. Que consiste en poder tolerar el dolor para luego infligirlo. Claramente: el comando que es torturado lo es para recibir un "bautismo de fuego" que lo autorizará a torturar después. Es un tipo que tiene que aguantar ser enterrado, de pie, en un pozo estrechísimo durante tres o cuatro días. Si sale vivo, es un hombre. Un comando, también tiene que dignificarse durmiendo durante un par de noches al lado de un cadáver, o de dos o tres. Un comando es, así, un verdadero hombre: ni el dolor, ni la tortura, ni la cercanía íntima de la muerte lo acobardan.

Algunos, algo veteranos, se retiran y organizan negocios altamente lucrativos. Sobre todo en EE.UU. Por ejemplo: arman, en algún lugar apartado, un impecable campo de concentración nacional socialista. Créase o no, el negocio consiste en llevar gente a ese páramo (gente que paga, y mucho, por ir) y hacerle pasar un fin de semana inolvidable: un fin de semana en un campo de concentración nazi. También están las "aventuras de alto riesgo". Aquí, usted sigue al grupo comando (durante, casi siempre, 48 horas) en todas las lacerantes, humillantes, casi mortales "proezas" que le propondrá. Es peligroso, pero la "adrenalina" (algo que el hombre de hoy busca por todos los medios posibles: químicos o masoquistas, sadistas o sadomasoquistas) está garantizada.

Pero el "comando" tiene su escuela. Y ahí lo torturan para que aprenda. Frase que, en este contexto, tiene otro sentido. Lo torturan para que aprenda a torturar. Para que sepa el dolor que la tortura produce y, sabiéndolo, sepa buscarlo, indagarlo sin piedad en el cuerpo del "enemigo" cuando sea necesario. Lo que nos lleva al tema doloroso, lacerante de la tortura. La tortura es parte esencial de la condición humana. Duele escribir y transmitir estas cosas, pero son verdaderas. Los hombres, al torturar, no se transforman en bestias, siguen siendo, profundamente, hombres. Las bestias no torturan. No es azaroso que muchos de los más grandes escritores y pensadores del siglo XX se hayan ocupado del tema. La arbitrariedad del Estado burocrático terrorista tiene en su centro a la tortura. Quien, excepcionalmente, lo expresó fue Kafka. Antes de Auschwitz y antes de la ESMA. En el "mundo" de Kafka nadie sabe por qué es culpable. Pero hay culpables. "Los tribunales tienen códigos, pero códigos que no se pueden ver. 'Es parte de este sistema que uno sea condenado no sólo sin culpa, sino también sin saberlo', piensa Josef K." (Walter Benjamin, *Franz Kafka* en *Ensayos escogidos*). Y George Steiner: "*La metamorfosis* y La colonia penitenciaria 'prevén con exactitud el vocabulario, la tecnología, la política' del sistema de aniquilamiento nazi" (Enzo Traverso, *La historia desgarrada*). "Hoy en día (escribe Traverso con inapelable precisión), la mentalidad de los funcionarios de Kafka se lee como la descripción arquetípica del estado de ánimo de miles de burócratas de la 'banalidad del mal'. Al principio de *El proceso* lo expresan claramente los guardianes del Tribunal: 'Sólo somos empleados subalternos (...) (Eso es todo; no por ello ignoramos que las autoridades que nos emplean investigan muy minuciosamente los motivos del arresto al entregar la orden. En eso no cabe error'" (Traverso, ob. cit.). En diciembre de 1979, en *Ultimos días de la víctima*, novela publicada en el país, podía leerse el siguiente razonamiento del asesino Mendizábal: "¿Quién era Külpe? Si su vida era tan transparente, si tenía tan pocas cosas que ocultar, ¿por qué había que matarlo? Pensó en la posibilidad de un error, quizá de una injusticia. Pero se detuvo, no era él quien tenía que decidir eso. Además, se dijo, algo debía haber hecho Külpe, algo secreto sin duda, pero real y definitivo. Su experiencia en el oficio había dejado a Mendizábal una enseñanza: ningún condenado era inocente" (Seix Barral, p. 57). Al principio, cuando le encargan el asesinato lo tratan con desdén, como a un mero instrumento: "Atravesaron un largo pasillo y entraron en una habitación mal iluminada, estrecha, cubierta por ficheros metálicos. El hombre llamado Peña extrajo una ficha copiosamente escrita a máquina. Dijo: 'Este es su hombre. Tiene que matarlo, nada más'" (p. 14). Pero Mendizábal (aunque es un asesino al servicio del Poder) tiene su orgullo: "Estaba, sí, dispuesto a admitir que no era el causante de los incontables hechos que habían sentenciado a las personas que se le indicaba matar. Pero en el final, exactamente allí, estaba él" (p. 21). Estos textos (que hoy, estilísticamente, escribiría de otro modo: con menos manierismos borgeanos y sin palabras "cultas" como "extrajo una ficha" en lugar de "agarró una ficha" o "sacó una ficha" y absolutamente sin ese espantoso adverbio: "copiosamente") se inspiraron en Kafka. El clima de opresión kafkiano domina toda la novela y está menos presente en la película que hicimos con Aristarain pero reemplazado por otros señalamientos no menos poderosos, acaso más directos. Pero la novela es de 1979 y la película se estrena en 1982. Como sea, Kafka también está en el film. "Ustedes para conseguir lo que quieren tienen que matar y para retenerlo también", texto que escribió Aristarain, de su puño y letra y de su irrefutable talento.

En suma, el Estado burocrático terrorista condena y tortura. Kafka –en *La colonia penitenciaria*– escribió un texto estremecedor sobre esa práctica: un aparato que –dolorosamente– escribe en el cuerpo desnudo del condenado la sentencia de su "culpa". Y, entre nosotros, Pilar Calveiro, en un libro que está a la altura de los de Primo Levi, describió el "tormento" en los campos argentinos como nadie: "Fue la *ceremonia iniciática* (...) la tortura era la clave, el eje sobre el que giraba toda la vida del campo (...) En síntesis, la tortura como eje del trabajo de inteligencia fue altamente productiva y eficiente" (*Poder y desaparición*, Colihue). En la ESMA los cubículos en que se torturaba recibían el nombre de "quirófanos". La tortura, el de "trabajo de inteligencia", porque se destinaba a obtener información. Los nazis, en Auschwitz, no buscaban "obtener información" sino exterminar, sobre todo, a judíos. De aquí que en la ESMA se torturara infinitamente más que en Auschwitz. Durante esos años, en 1977, creo, los militares lanzaron un slogan patriótico: "Argentina, te quiero".